

2018年2月14日

■音質とデザイン、堅牢性にこだわった「MG シリーズ」の小型モデルにラインアップ追加

ヤマハ ミキシングコンソール 『MG12XUK』 『MG10XUF』

－ 12チャンネル・ノブモデル、10チャンネル・フェーダーモデルを3月発売 －

ヤマハ株式会社は、プロフェッショナルオーディオ機器の新製品として、ミキシングコンソール『MG12XUK』『MG10XUF』を2018年3月に発売します。

<価格と発売日>

品名	品番	価格	発売日
ヤマハ ミキシングコンソール	MG12XUK	オープンプライス	2018年3月
	MG10XUF	オープンプライス	2018年3月

<製品の概要>

「MG シリーズ」は、シンプルな機能かつコンパクトなモデルから、イベント PA(Public Address : 拡声)やライブ SR(Sound Reinforcement : コンサート等での音楽の拡声)に使用できる入力チャンネル数を持つモデルまで、幅広いラインアップを揃えたミキシングコンソールです。2003年の発売以来、さまざまな現場で使用されており、ユーザーのニーズに応えるためにモデルチェンジを重ね、2014年に発売した第3世代では、音質とデザイン、堅牢性から高い評価を得ています。

このたび発売する『MG12XUK』『MG10XUF』は、第3世代「MG シリーズ」の中でも、特に好評な12チャンネルモデル、10チャンネルモデルにラインアップ追加されるモデルです。12チャンネルモデル『MG12XUK』は、フェーダーの代わりにノブを採用することで、よりコンパクトな筐体サイズを実現しました。また、10チャンネルモデル『MG10XUF』は、フェーダーを採用し、より細やかな音量調整が可能です。これにより、ユースケースに合わせて、より柔軟なモデルの選択が可能となります。

詳細は以下の通りです。

<主な特長>

1. 多様なユーザーニーズに応える充実のラインアップ

『MG12XUK』は、「MG12XU」に搭載した音量調整用のフェーダーの代わりにノブを採用し、筐体サイズをコンパクトに抑えた12チャンネルモデルです。また、『MG10XUF』は、「MG10XU」で搭載したノブの代わりにフェーダーを採用し、複数のチャンネルを細やかかつ同時に音量調整

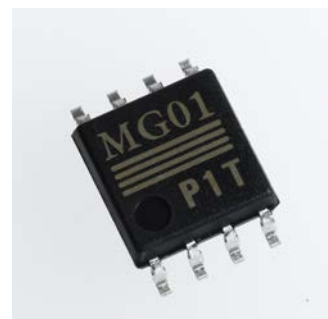
可能な 10 チャンネルモデルです。好評な 12 チャンネルモデル、10 チャンネルモデルに対し、ノブを採用してサイズを抑えたモデルと、フェーダーを採用するモデルの各 2 モデルがラインアップされることで、ユーザーの多様なニーズに、より柔軟に対応します。



左より「MG10XU」『MG10XUF』「MG12XU」『MG12XUK』
※中央(左)および右端が今回発売モデル

2. ディスクリット Class-A マイクプリアンプ「D-PRE」とカスタムメイドのオペアンプを搭載した入力部

『MG12XUK』『MG10XUF』の全モノラルインプットには、上位モデル「MGP シリーズ」と同仕様の、高品位なディスクリット Class-A マイクプリアンプ「D-PRE」を搭載しました。増幅素子を多段構成としたインバーテッドダーリントン回路を採用し、中低域にふくよかな張り艶を持たせながら、高音域の開放感を感じさせる音質を実現します。また、オペアンプ部には、音質最優先で開発したカスタムメイドの「MG01」を採用しています。優れた音響特性を示すシリコンウェハーなどのパーツや銅線などの素材を厳選するほか、内部素子や配線を最適化しました。



オペアンプ「MG01」

3. ノブ1つで簡単に音作りができる「1ノブコンプ」

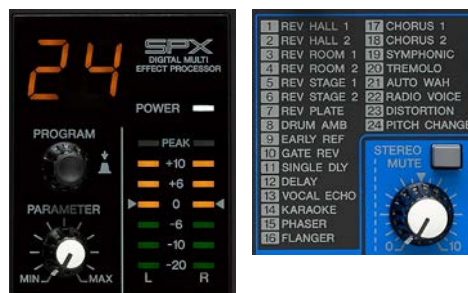
『MG12XUK』『MG10XUF』の主な入力チャンネルには、独自の「1ノブコンプ」を搭載しており、いくつものパラメーターを相対的に調整することなく、1つのノブ操作だけでボーカルから楽器まで最適なコンプレッション効果を得られます。現代の音作りに不可欠でありながら、動作原理が複雑なコンプレッサー部を簡略化することで、誰もが本格的なサウンドを楽しめます。



「1ノブコンプ」操作部

4. 豊富な選択が可能なデジタルマルチエフェクトプロセッサ「SPX」を搭載

『MG12XUK』『MG10XUF』は、1985年の発売以来、世界中のエンジニアに親しまれてきたデジタルマルチエフェクトプロセッサ「SPX」を搭載しています。ラジオボイスやピッチチェンジなどのユニークなものも含め、24タイプのエフェクトを選択することができます。



デジタルマルチエフェクトプロセッサ「SPX」
操作部(左)、エフェクト一覧(右)

5. 24bit/192kHz 対応 USB オーディオインターフェースを搭載

『MG12XUK』『MG10XUF』は、24bit/192kHz 対応 USB オーディオインターフェースを搭載しています。PCのほか、iPadやiPhoneとも接続*し、高音質なデジタル録音・再生を行うことができます。また、スタインバーグ社製 DAW (デジタル・オーディオ・ワークステーション) ソフトウェア「Cubase AI」 (ダウンロード版) を同梱しているほか、本機と iPad や iPhone を接続することで、演奏の録音や楽曲、効果音の再生を可能にするアプリケーション「MG Rec & Play」、スタインバーグ社製 iPad 用音楽制作アプリケーション「Cubasis LE」にも対応しており、手軽に録音や音楽制作環境を構築することができます。



USB オーディオ
インターフェース

※iPadなどとの接続には、「Apple iPad Camera Connection Kit」または「Lightning - USB カメラアダプタ」が必要です(iOS7以降に対応)。

6. さまざまな設置状況を想定し、堅牢なメタルシャーシを採用

『MG12XUK』『MG10XUF』は、さまざまな設置状況を想定し、パウダーコーティングされたメタルシャーシを採用しています。これにより、堅牢性が向上し、かつ最適な対流冷却を実現しました。また、ノイズによる音質への影響を極力抑えるため、内部は、電源回路をアナログ回路から分離させるレイアウトを採用しています。



メタルシャーシを採用

<主な仕様>

		MG12XUK	MG10XUF	
周波数特性		+0.5 dB/-1.0 dB (20 Hz ~ 48 kHz)、 1 kHz @ ノミナル出力基準、GAIN ツマミ：最小		
全高調波歪 (THD+N)		0.02 % @ +14dBu (20 Hz ~ 20kHz)、 GAIN ツマミ：最小 0.003 % @ +24dBu (1kHz)、 GAIN ツマミ：最小	0.03 % @ +14dBu (20 Hz ~ 20kHz)、 GAIN ツマミ：最小 0.005 % @ +24dBu (1kHz)、 GAIN ツマミ：最小	
ハム& ノイズ ※1		-128 dBu (モノラルインプットチャンネル、Rs : 150Ω、GAIN ツマミ：最大)		
出力残留ノイズ		-102 dBu (STEREO OUT、STEREO master fader：最小)		
クロストーク ※2		-83 dB		
入力 チャンネル	モノラル (MIC/LINE)	6	4	
	ステレオ (LINE)	3	3	
出力 チャンネル	STEREO OUT	2		
	MONITOR OUT	1		
	PHONES	1		
	AUX (FX) SEND	1		
バス	STEREO	1		
	AUX (FX)	1 (FX 含む)		
入力 チャンネル 機能	PAD	26 dB		
	HPF	80 Hz、12 dB/oct (モノラル)		
	1 ノブコンプ	1つのノブでパラメーター (ゲイン、スレッショルド、レシオ) を同時に調節、 スレッショルド:+22 dBu~-8 dBu、レシオ:1 : 1~4 : 1、出力レベル:0 dB~7 dB、 アタックタイム:約 25 msec、リリースタイム:約 300 msec		
	イコライザー	HIGH	ゲイン : +15 dB/-15 dB、カットオフ周波数 : 10 kHz シェルビング	
		MID	ゲイン : +15 dB/-15 dB、中心周波数 : 2.5 kHz ピーキング	
		LOW	ゲイン : +15 dB/-15 dB、カットオフ周波数 : 100 Hz シェルビング	
PEAK LED	イコライザー後の信号がクリッピング(+17 dBu)の手前 3dB に達すると点灯			
レベルメーター		2×7 ポイント LED メーター (PEAK、+10、+6、0、-6、-10、-20 dB)		
内蔵デジタルエフェクト		24 種類		
USB オーディオ		USB Audio Class 2.0、24bit / 192kHz		
ファンタム電源		+48 V		
電源アダプター		PA-10 (AC 38 VCT、0.62A、ケーブル長=3.6 m) AC 100 V、50 / 60 Hz		
消費電力		22.9 W		
寸法 (幅×高さ×奥行き)		315 mm x 91mm x 297 mm	275 mm × 110 mm × 390 mm	
質量		3.0kg	3.3 kg	
付属品		Cubase AI ダウンロードインフォメーション、電源アダプター、 取扱説明書、Technical Specifications		
オプション (別売) 品		フットスイッチ : FC5		
動作環境温度		0 ~ +40°C		

0 dBu =0.775 Vrms シグナルジェネレーターの出カインピーダンス:150Ω 特に指定がない場合、ノブやフェーダーはすべてミナル位置です。

※1 20Hz to 20kHz、ノイズはA-Weight フィルターで測定

※2 1kHz バンドパスフィルタで測定



ヤマハ ミキシングコンソール 『MG12XUK』



ヤマハ ミキシングコンソール 『MG10XUF』

* 文中の商品名、社名等は当社や各社の商標または登録商標です。

この件に関するお問い合わせ先

■ 報道関係の方のお問い合わせ先

ヤマハ株式会社 広報部 ブランド・商品広報グループ 担当：佐藤

〒108-8568 東京都港区高輪 2-17-11

TEL 03-5488-6605

FAX 03-5488-5063

ウェブサイト https://www.yamaha.com/ja/news_release/
(取材申し込みや広報資料請求が可能です。)

■ 一般の方のお問い合わせ先

株式会社ヤマハミュージックジャパン PA 営業部

プロオーディオ・インフォメーションセンター

TEL 0570-050-808 (ナビダイヤル、全国共通番号)

(電話受付：祝祭日を除く月～金/11:00～18:00)

ウェブサイト <https://jp.yamaha.com/support/>