

历史大道 1990年代~现在	
78	静音钢琴诞生: U5AS (1993年)
79	使用锻造钛的高尔夫球杆: EOS Ti-22 (1991年)
80	1990年代概观
81	具有真实音色和丰富表现力的Work station (工作站型电子音响合成器): SY-99 (1991年) [Chick Corea (奇克 科瑞亚) 的示范演奏]
82	模拟乐器的发音结构、搭载“模拟Acoustic音源”的电子音响合成器: VL-1 (1993年)
83	扬声器由手工制作, 纽约近代美术馆 (MoMA) 列入收藏品的200台限量版扩音器系统: YST-SD90 (1991年)
84	全球翘首以盼的Digital recording console (数字剪辑混音机): O2R (1995年)
85	静音系列乐器陆续上市 (1995年~)
86	代表20世纪的钢琴家之一、斯维亚托斯拉夫·里赫特在日本的最后一次音乐会上演奏的三角钢琴: CF11S
87	可以“穿戴”的电子乐器: Miburi (1995年)
89	在奥运会上夺得金牌的滑雪板: Proto SI (1993年)
90	21世纪概观: 在“以声音和音乐为核心经营”的方针下, 迎接新挑战
91	在超一流小提琴家的建议下制作完成的小提琴: Artida YVN500S (2011年)
92	可以轻松享受真正DJ感觉的数字DJ设备: DJX-IIB (2000年)
93	外形似小号、却用歌声演奏的电子娱乐类乐器: EZ-TP (2004年)
94	用琴弓也可演奏的雅马哈独创的静音大正琴: Violyre SH-30 (2001年)
95	被纽约近代美术馆 (MoMA) 选为永久收藏品的新概念电子娱乐类乐器: Tenori-On (2008年)
96	以“融汇在室内设计中”为主题的电子钢琴: MODUS (2007年)
97	形状似吉他、却以按键形式选择和弦的电子娱乐类乐器: EZ-EG (2002年)
98	全球首款一体化5.1ch数字环绕立体声投影机: YSP-1 (2004年)
99	在用合成器再现萨克斯音色的研究中诞生的管乐器: Venova YVS-100 (2017年)

音响领域/虚拟舞台	
100	雅马哈调音台的开发历史: 模拟调音台 (1969年~)
101	现场直播用大型数字调音台上市: PM1D (2001年)
102	数字信号处理器
103	音乐制作设备的变迁
104	VOCALOID与初音未来
105	现场直播用扬声器系统
106	商业空间和办公室专用扬声器系统
107	录音棚用监听扬声器
108	家用扬声器系统
109	办公室专用会议系统
110	虚拟舞台: 请享受带来震撼临场体验的虚拟现实交互舞台!



INNOVATION ROAD

语音讲解指南

您可以使用在接待处出租的讲解机
或自己的智能手机
听取语音解说。



使用自己的智能手机

1 扫描二维码

打开 SoundUD 企业博物馆导览的网页应用。

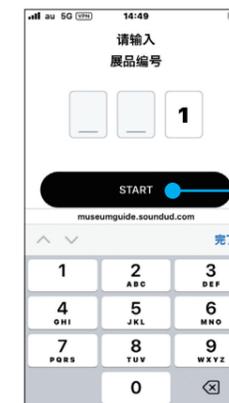


2 播放语音讲解

输入各展区设置的“语音讲解编号”，
点击“开始 (START)”按钮。



语音讲解编号



START

使用讲解机

1 接通电源

长按电源按钮。

2 播放语音讲解

在各个展区设有“语音讲解编号”。
请在讲解机上输入对应的“语音讲解编号”，然后按播放按钮。

※如果想从头开始听，请再次输入“语音讲解编号”，然后按播放按钮。



语音讲解编号

播放/暂停

调低音量

电源

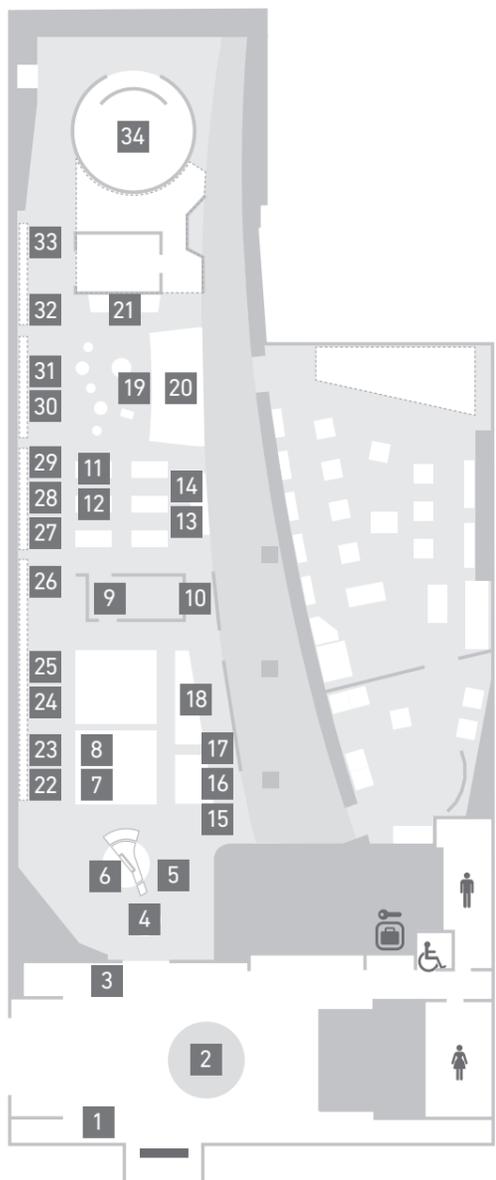
调高音量

画面亮灯



大厅	
1	Innovation Road (创新之路) 的概要
2	关于白熊母子
3	Innovation Road (创新之路) 的标志
概念展台	
4	概念展台: 小提琴
5	概念展台: 萨克斯
6	赏心悦目的钢琴: Key Between People
乐器展示区	
7	雅马哈顶级钢琴: 音乐会三角钢琴 CFX
8	代表音乐之都维也纳的钢琴品牌: 贝森朵夫
9	媲美原声钢琴触感的数码钢琴: AvantGrand N2 & NU1X
10	通过音板鸣响数字音源的钢琴: TransAcoustic钢琴
11	无需功放和外部效果器, 依靠吉他本身就能产生自然混响和合奏效果的Acoustic吉他: TransAcoustic吉他 (加振吉他)
12	采用木材改质技术 (A·R·E), 产生如弹奏多年般的丰富成熟的音质的Acoustic吉他
13	卡洛斯·桑塔纳与雅马哈的故事、Vintage吉他: SG-175B (1996年) & SG-2000 (1976年)
14	Vintage吉他: L系列 (1975年)
15	源于Electone (双排键电子琴) GX-1的8复调模拟合成器: CS-80 (1977年)
16	采用FM音源的数字音响合成器、DX系列中的旗舰机型: DX-1 (1983年)
17	搭载“模拟Acoustic音源”的数字音响合成器: VP-1 (1994年)
18	重现昔日名器音色的键盘: reface系列 (2015年)
19	铜管乐器的素材、颜色和音色
20	展现“雅马哈之声”的吹奏乐团: 雅马哈吹奏乐团
21	在发源地美国举行的行进庆典: Drum Corps International (国际鼓号联盟)
制造大道	
22	钢琴的结构
23	钢琴: 音板
24	钢琴: 弦和铁骨
25	钢琴: 涂装和研磨-镜面效果

制造大道	
26	钢琴: 整调和调音
27	小提琴的制作
28	吉他的设计
29	吉他的涂装
30	小号的制造方法
31	管体弯曲工艺: 膨胀加工
32	汽车内饰零部件
数字图书馆	
33	数字图书馆和Flatone (平面扬声器)
超级环绕剧场	
34	108.6Ch的震撼力: 超级环绕剧场



创新之路地图	
35	Innovation Road MAP (创新之路地图): 通过4条路线介绍雅马哈的历史
36	创业者·山叶寅楠与雅马哈的创业故事
37	成立雅马哈发动机公司
38	开发Electone (双排键电子琴) 及成立半导体工厂: 引领雅马哈成为全球品牌的决断
39	创建雅马哈音乐教室
历史大道 创业~1970年代	
40	创业之初制作的Reed Organ (簧风琴): 当初的品牌是“YAMABA” (1887年)
41	翻越箱根的浮雕: 镶嵌于创业者·山叶寅楠铜像的底座之上、描绘雅马哈的创业历程的画像
42	开始制造钢琴 (1900年)
43	开拓口琴制造等新领域 (1910年代)
44	自动演奏钢琴: 通过气压驱动键盘演奏乐曲的半自动钢琴 (1912年)
45	山叶文化椅子套件 (1935年)
46	飞机的木制螺旋桨 (1925年)
47	雅马哈制作的首台摩托车: YA-1 (1955年)
48	电风琴“Electone (双排键电子琴)”的首创型号: D-1 (1959年)
49	1960年代: 进军音响事业, 以及开发Natural sound speakers (自然声音扬声器)
50	1960年代: 开始制造轻音乐用乐器
51	1960年代: FRP和体育用品&家庭用品
52	1960年代: 雅马哈管乐器诞生
53	1970年代: 普及Electone (双排键电子琴)、GX-1问世 (1975年) [柏木玲子的演奏]
54	1970年代: 雅马哈音响取得飞跃发展
55	1970年代: 进军专业音响事业
56	1970年代: 开发网球拍
57	采用PAS系统的Electone (双排键电子琴): E-70 (1977年)
58	深受全球鼓手喜爱的套鼓: YD-9000 (1977年)
59	拯救维也纳爱乐乐团的圆号: YHR-801 (1978年)
60	全球用户仅数百人——雅马哈为维也纳爱乐乐团量身打造的维也纳双簧管: YOB-804 (1982年)

历史大道 1980年代	
61	1980年代概观~创业100周年与公司名称变更
62	成功实现电子键盘乐器小型化: PortaSound诞生 (1980年)
63	雅马哈制造的家用电脑: YIS (1981年公布、82年上市)
64	博得全球用户青睐的CD播放机: CD-X1 (1983年)
65	进军羽毛球用具领域: YB50 Image (1980年)
66	进军打击乐器事业, 定音鼓TP-500 (1980年)
67	进军高尔夫用品事业 (1982年)
68	率先采用FM音源的数字键盘乐器: GS-1 (1981年)
69	创下15万台热销记录的数码合成器: DX-7 (1983年)
70	使Electone (双排键电子琴) 爱好者为之惊叹的舞台型号: FX-1 (1983年)
71	率先搭载MIDI的数字乐器组合 (1980年代)
72	被称为“掌上工作室”的音乐音序器: QY-10 (1990年)
73	数字信号处理器问世: REV-7 (1985年) & SPX-90 (1986年)
74	雅马哈数字混音器的历史由此开始: DMP-7 (1987年)
75	在家即可体验音乐厅音效的数字环绕立体声场处理器: DSP-1 (1986年)
76	雅马哈最早的影碟机: LV-X1 (1985年)
77	“第三种乐器”、Clavinova: CVP7 (1985年) & CLP50 (1986年)

