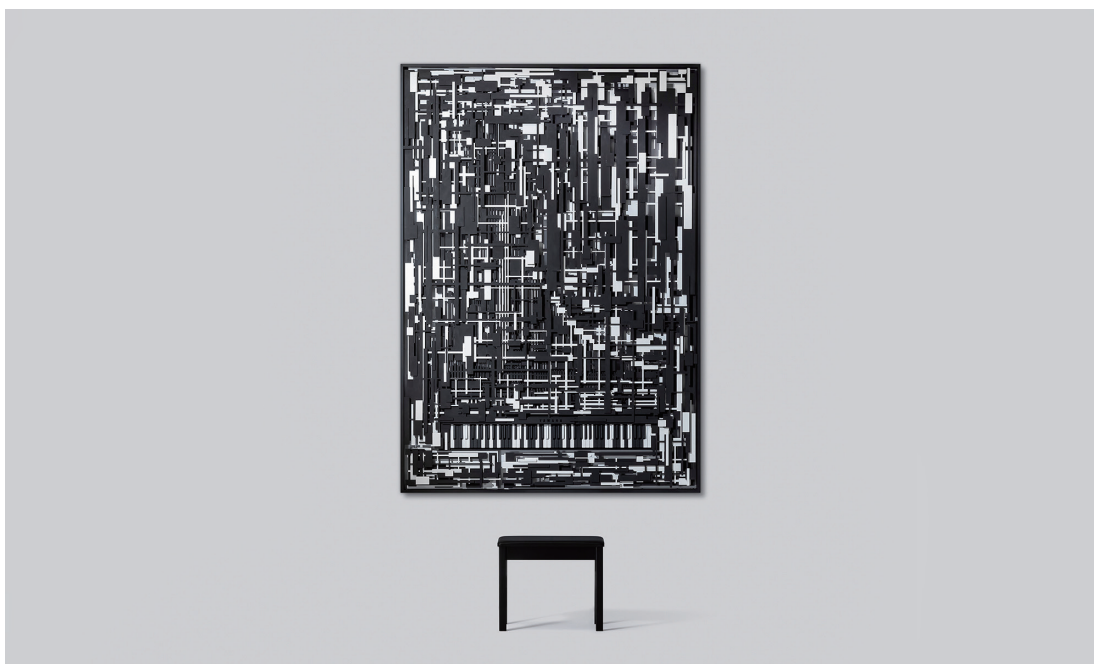




pulse

Yamaha Design Laboratory
at Milan Design Week 2019



Pianissimo Fortissimo

Pianissimo Fortissimo è un' installazione a parete che può essere suonata come uno strumento musicale. Qualche volta stando davanti a un grande quadro si prova il desiderio di far parte del mondo che rappresenta ... cosa si prova ad interagire con quel mondo?

Se si potessero creare delle vere e proprie performance musicali dal vivo, immergendosi in esse, probabilmente si godrebbe di una connessione emotiva più profonda con quel mondo ...

pulse

Yamaha Design Laboratory



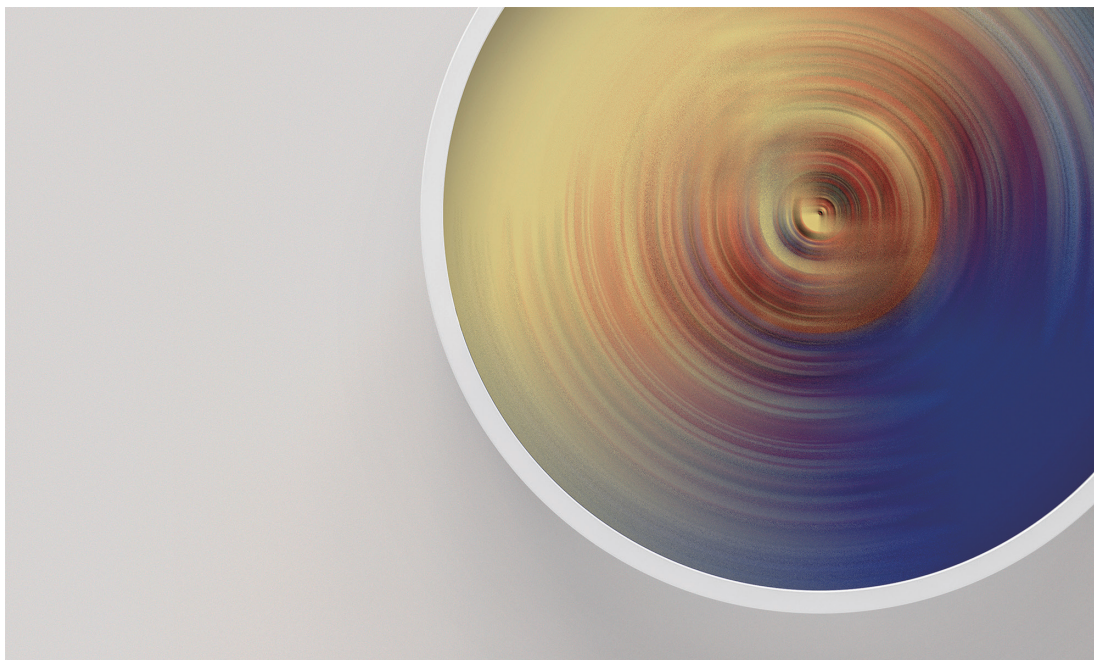
Fine Rainy Days

Fine Rainy Days è una clessidra che emette il suono della pioggia che cade. Il languido comfort di una giornata piovosa è un' esperienza spirituale che tutti conoscono.

Le microsfere si riversano nell' ambiente simulato all' interno della capsula determinando in un solo minuto una tangibile evoluzione verso la pace interiore.

pulse

Yamaha Design Laboratory



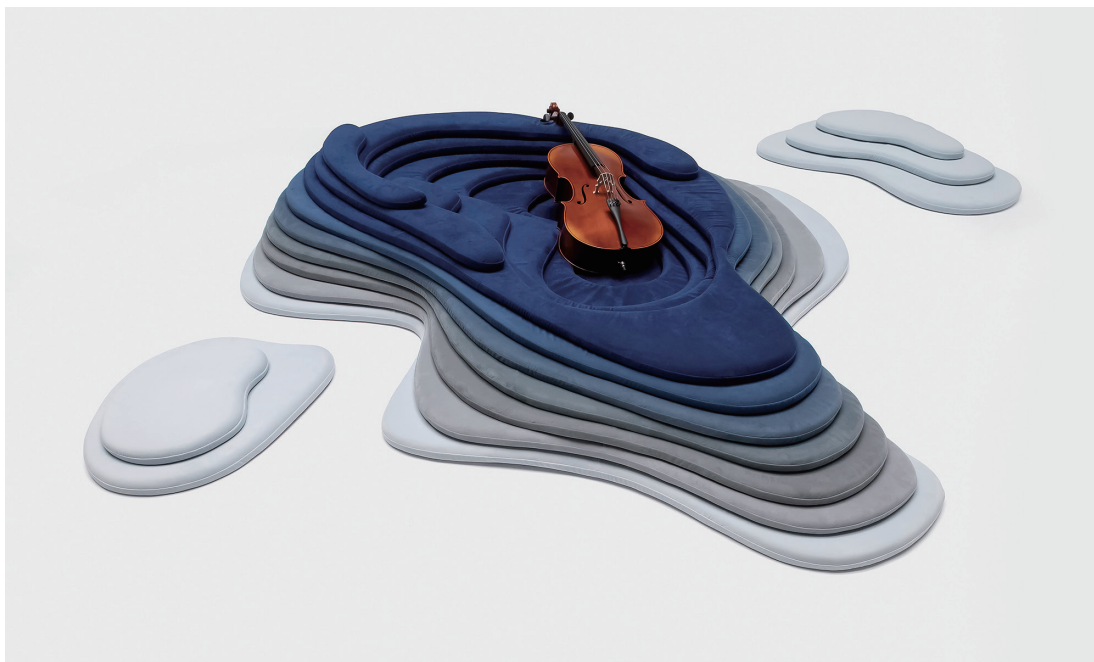
Kinetic Silence

Kinetic Silence è un audio player che utilizza la variazione dei suoni e delle immagini per creare uno spazio confortevole. Anche se spesso consideriamo i suoni della città, dei macchinari e le voci delle persone come rumore, in alcuni momenti queste sonorità ambientali ci fanno sentire davvero bene.

Trasformare il rumore in musica di sottofondo permette di dedicarsi al proprio momento esclusivo individuale.

pulse

Yamaha Design Laboratory



Sound Gravity

Sound Gravity è un oggetto che avvolge il corpo nelle sonorità e nelle vibrazioni prodotte dagli strumenti musicali. Viviamo la musica con emozioni complesse, alcune delle quali coesistono praticamente in contrapposizione facendoci ondeggiare freneticamente in direzione della melodia.

Questo oggetto regala un' esperienza simile ad avvolgere le braccia attorno ad un violoncello e tuffarsi nelle sonorità che produce offrendo un inusuale contrasto emozionale.

pulse

Yamaha Design Laboratory

Questa è un' epoca nella quale i prodotti vanno e vengono con un' incredibile rapidità, un' epoca in cui molte iniziative ed esperienze diverse vengono consumate come informazioni e in seguito dimenticate. Si può anche dire che si tratta di un' epoca in cui le persone stanno iniziando a mettere in discussione la natura stessa della creatività.

Nel quadriennio 2005-2008, con un' insolita deviazione dalla norma per l' epoca per una divisione di progettazione in-house in Giappone, noi dello Yamaha Design Laboratory abbiamo presentato una serie di lavori che rappresentavano la nostra visione del mondo. Abbiamo utilizzato la reazione del mondo intero per creare una filosofia progettuale unica e forgiare la nostra identità, che crediamo si rifletta nei nostri lavori in mostra presso il Salone di Milano.

Per l' occasione, ovvero per la nostra prima esposizione presso il Salone di Milano in 11 anni, abbiamo riesaminato le radici dell' essenza del design, mantenendo l' accento sulla genuina giocosità e abbiamo scelto i lavori da esporre senza essere vincolati da alcun concetto di genere o forma esistente. I nostri criteri sono stati piuttosto la gioia che abbiamo provato nel progettarli e la loro capacità di espandere il potenziale creativo. Abbiamo approfondito il nostro esame delle cose che donano soddisfazione e piacere, cose che mescolano insieme sensazione, esaltazione, sicurezza, liberazione e immersione, cose delle quali gli esseri umani godono, per poi riunire il tutto nella parola chiave “pulse” , come una rappresentazione dell' energia pulsante, del battito cardiaco e dell' emozione. Qui abbiamo adottato il termine “pulse” come riferimento all' “ondata impetuosa di emozioni” nascosta nelle sensazioni che risultano difficili da descrivere, ad esempio nei momenti improvvisi di serenità vissuti quando si viene avvolti da un' ondata di emozioni o nella trasformazione della consapevolezza che si avverte quando si sperimenta qualcosa di nuovo in un ambiente familiare.

Anche se questa impresa rimane un esperimento incompleto, ci auguriamo che ispiri i visitatori a sentire questa magica energia pulsante dentro di loro e che sia tale da continuare a risuonare per molto tempo ancora.

Manabu Kawada, Yamaha Design Laboratory