

Lista de números de la Audioguía 3

Un paseo por la historia: Desde la década de los 90 hasta hoy	
78	Nacimiento del piano con sistema "Silent" U5AS (1993)
79	Palos de golf con titanio forjado: EOS Ti-22 (1991)
80	Descripción general de los 90
81	Teclado "Workstation" con sonidos reales y rica potencia expresiva: SY-99 (1991) [Actuación de demostración realizada por Chick Corea]
82	Sintetizador equipado con un generador de tonos Virtual Acoustic que simula la estructura de producción de sonidos de los instrumentos musicales para crear sonidos: VL-1 (1993)
83	Sistema de altavoces caracterizado por altavoces hechos a mano, fabricado en una edición limitada de solo 200 en todo el mundo y añadido a la colección del Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York: YST-SD90 (1991)
84	La consola de grabación digital que todo el mundo estaba esperando: 02R (1995)
85	Los instrumentos de la serie Silent aparecen uno tras otro (a partir de 1995)
86	Piano Gran Cola de Conciertos de Sviatoslav Richter, uno de los principales pianistas del s. XX, en sus últimos conciertos en Japón (1994): CFIIS
87	Instrumento electrónico «para llevar puesto»: Miburi (1995)
89	Esquíes fabricados en Japón que ganaron una medalla de oro olímpica: Proto SL (1993)
90	Descripción general desde 2000: Nuevos retos en un negocio enfocado en el sonido y la música
91	Violín perfeccionado con asesoramiento de violinistas destacados: Artida YVN500S (2011)
92	Herramientas digitales de DJ que proporcionan una auténtica sensación de DJ: DJX-IIB (2000)
93	Instrumento para espectáculo con forma de trompeta pero que se toca cantando: EZ-TP (2004)
94	Arpa Silent Taisho, creada por Yamaha que también se puede tocar con arco: Violyre SH-30 (2001)
95	Nuevo concepto en instrumentos electrónicos para espectáculos, seleccionados para la colección permanente del Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York: Tenori-on (2008)
96	Piano electrónico concebido adicionalmente como un elemento de diseño de interiores: MODUS (2007)
97	Instrumento electrónico para espectáculo con forma de guitarra pero tocada pulsando botones/teclas para determinar la cuerda: EZ-EG (2002)
98	El primer proyector de sonido digital del mundo en lograr sonido envolvente de canal 5.1 en una única unidad: YSP-1 (2004)
99	Instrumento de viento nacido de la investigación para recrear el sonido de un saxofón con un sintetizador: Venova YVS-100 (2017)

Área de exposición de las soluciones de sonido y escenario virtual	
100	Historia del desarrollo del mezclador de Yamaha: Mezclador análogo (desde 1969)
101	Mezclador digital a gran escala para eventos en vivo: PM1D (2001)
102	Procesadores de señal digital
103	Cambios en las herramientas de producción musical
104	Vocaloid y Hatsune Miku
105	Sistemas de altavoces para eventos en directo
106	Sistemas de altavoces para espacios comerciales y oficinas
107	Altavoces para el monitor del estudio de grabación
108	Sistemas de altavoces para el hogar
109	Sistema de conferencias de oficina
110	Escenario virtual: ¡Disfrute de una actuación virtual en directo de un realismo sobrecogedor!



Muestra de voz



INNOVATION ROAD

Modo de utilización de la Audioguía

Escuche las explicaciones en audio utilizando un dispositivo guía que puede tomar en préstamo en recepción o su teléfono inteligente.



Utilización del dispositivo guía

1 Encendido del dispositivo

Mantenga pulsado el botón de encendido.

2 Reproducción de la Audioguía

Para cada objeto expuesto se puede ver un número de la Audioguía. Introduzca el número de la Audioguía en el dispositivo y pulse el botón de reproducción.

* Si desea volver a escuchar una vez más desde el principio, introduzca otra vez el número de la Audioguía y pulse el botón de reproducción.



Número de la Audioguía



Utilizando su teléfono inteligente

1 Instale la aplicación

Escanee el código QR apropiado de la derecha con su teléfono inteligente, o busque "MyGuide" en App Store o Google Play. Descargue la aplicación MyGuide.

* La aplicación es gratuita.



Para iPhone



Para Android



2 Descarga de los datos de audio

Lance la aplicación MyGuide.

Escanee el código QR de la derecha para descargar los datos de audio.



3 Reproducción de la Audioguía

Para cada objeto expuesto se puede ver un número de la Audioguía. Seleccione el número de la Audioguía en la lista de la aplicación para reproducir el audio para ese objeto expuesto.



Número de la Audioguía

Lista de números de la Audioguía 1

Muestra de voz

Recepción	
1	Descripción del Innovation Road
2	Madre y cria osos polares
3	Logotipo del Innovation Road
Escenario de ideas	
4	Escenario de ideas: Violines
5	Escenario de ideas: Saxofones
6	Un piano agradable tanto para el oído como para la vista: "Key Between People" (En Torno Al Teclado)
Área de exhibición de instrumentos musicales	
7	El punto álgido de los pianos Yamaha: El Piano Gran Cola de Concierto CFX
8	Marca de piano representativa de Viena, la capital de la música: Bösendorfer
9	Pianos digitales con Mecanismo de piano acústico: AvantGrand N2 y NU1X
10	Piano que utiliza su Tabla Armónica para amplificar sonidos digitales: Piano transacústico
11	Guitarras acústicas que pueden añadir efectos de reverberación o coro sin amplificador o equipamiento externo: Guitarra transacústica
12	Guitarra acústica que adopta una tecnología de modificación de la madera llamada Mejora de la Resonancia Acústica (Acoustic Resonance Enhancement, A.R.E.) para lograr un sonido rico, como si el instrumento se hubiera tocado muchos años.
13	La historia de Carlos Santana y Yamaha, con guitarras vintage: SG-175B (1996) y SG-2000 (1976)
14	Guitarras vintage: Serie L (1975)
15	Sintetizador analógico con polifonía de 8-vozes nacido del desarrollo el Electone GX-1: CS-80 (1977)
16	El mejor modelo de la serie DX de sintetizadores digitales, equipado con un generador de tonos FM: DX-1 (1983)
17	Sintetizador equipado con un generador de tonos Virtual Acoustic que simula la estructura de producción de sonidos de los instrumentos musicales para crear sonidos: VP-1 (1994)
18	Teclados que recrean el tono de las obras maestras, iconos clásicos de antaño: Serie reface (2015)
19	Materiales, color y timbre de los instrumentos de viento
20	Una banda sinfónica que representa el sonido de Yamaha: la Banda Sinfónica Yamaha
21	Festival de desfiles en los Estados Unidos, el hogar de las bandas de desfile: Drum Corps International
Paseo del trabajo artesanal	
22	La estructura del piano
23	Piano: Tabla armónica
24	Piano: Cuerdas y bastidor o cuadro de hierro
25	Piano: Revestimiento y pulido: acabado pulido efecto espejo

Paseo del trabajo artesanal	
26	Piano: Ajustes y entonación
27	Fabricación de violines
28	Diseño de guitarras
29	Acabado exterior de la guitarra
30	Métodos de fabricación de trompetas
31	Doblado del cuerpo del tubo: Modelado por expansión
32	Componentes decorativos del automóvil
Biblioteca digital	
33	Biblioteca digital y Flatone
Cine súper envolvente	
34	Potencia del canal 108.6: Cine súper envolvente



Lista de números de la Audioguía 2

Muestra de voz

La hoja de ruta de la innovación	
35	La hoja de ruta de la innovación: Presentación de la historia de Yamaha mediante cuatro vías
36	La historia de la fundación de Yamaha y su fundador Torakusu Yamaha
37	La creación de la Yamaha Motor Company
38	Desarrollo del Electone y establecimiento de la fábrica de semiconductores: La decisión que llevó a Yamaha a convertirse en una marca global
39	Fundación de la Escuela de Música Yamaha
Un paseo por la historia: Desde la fundación de Yamaha hasta la década de los 70	
40	Armonio fabricado en la época de la fundación de la empresa: El nombre original de la marca era "Yamaha" (1887)
41	Relieve del Paso de Hakone: Una imagen que simboliza la historia de la fundación de Yamaha, colocada en el pedestal de la estatua del fundador Torakusu Yamaha.
42	Inicio de la fabricación de pianos (1900)
43	Rompiendo moldes en armónicas y otras nuevas áreas (década de 1910)
44	Piano reproductor: Piano semiautomático que reproduce música moviendo el teclado con presión neumática (1912)
45	Conjunto cultural de Yamaha (1935)
46	Hélice de aeronave de madera (1925)
47	Primera motocicleta de Yamaha: YA-1 (1955)
48	Primer modelo de órgano electrónico Electone: D-1 (1959)
49	Década de los 60: Entrada en el negocio del audio y desarrollo de altavoces de sonido natural
50	Década de los 60: Comienzo de la fabricación de instrumentos para música ligera
51	Década de los 60: FRP y artículos deportivos y para el hogar
52	Década de los 60: Nacimiento de los instrumentos de viento de Yamaha
53	Década de los 70: Distribución de los Electones y surgimiento del GX-1 (1975) [Actuación de Reiko Kashiwagi]
54	Década de los 70: Avances en Yamaha Audio
55	Década de los 70: Entrada en el negocio del pro-audio
56	Década de los 70: Desarrollo de raquetas de tenis
57	Electone con sistema PAS: E-70 (1977)
58	Batería admirada por los percusionistas de todo el mundo: YD-9000 (1977)
59	La trompa de Viena que perpetuó el sonido de la Orquesta Filarmónica de Viena: YHR-801 (1978)
60	El oboe de Viena fabricado por Yamaha específicamente para la Orquesta Filarmónica de Viena, y usado solo por unos pocos centenares de intérpretes en todo el mundo: YOB-804 (1982)

Un paseo por la historia: Hasta la década de los 80

61	Descripción general de los 80: El primer centenario de la fundación de la empresa y un cambio en el nombre de la empresa
62	Éxito en la portabilidad de los instrumentos de teclado electrónicos: El nacimiento de PortaSound (1980)
63	Ordenador doméstico de Yamaha: YIS (anunciado en 1981 y lanzado en 1982)
64	El reproductor de CD se convirtió en un éxito a nivel mundial: CD-X1 (1983)
65	Entrada en el negocio de la equipación de bádminton: Imagen de YB50 (1980)
66	Entrada en el negocio de la percusión y los timbales TP-500 (1980)
67	Entrada en el negocio de la equipación de golf (1982)
68	El primer instrumento de teclado digital que utiliza una fuente de sonido FM: GS-1 (1981)
69	Sintetizador digital de más éxito que registró ventas de 150 000 unidades: DX-7 (1983)
70	Modelo para escenario que asombró a los admiradores de Electone: FX-1 (1983)
71	Primeros Instrumentos digitales con MIDI (década de los 80)
72	Secuenciador de música del que se decía que era un "estudio en la palma de la mano": QY-10 (1990)
73	Creación del procesador de efectos digitales: REV-7 (1985) y SPX-90 (1986)
74	La historia de los mezcladores digitales de Yamaha comienza aquí: DMP-7 (1987)
75	Procesador de espectro de sonidos digitales para experimentar el sonido de un auditorio en casa: DSP-1 (1986)
76	Primer reproductor de vídeos de Yamaha: LV-X1 (1985)
77	Clavinova, el "tercer instrumento": CVP7 (1985) y CLP50 (1986)

