



GUÍA YAMAHA PARA LA ELECCIÓN DE UNA GUITARRA ACÚSTICA

Elegir una guitarra acústica puede ser algo intimidante, así que Yamaha quiere ayudarle a que el proceso de selección sea más fácil y menos abrumador. El primer paso es decidir cómo pretende utilizar realmente el instrumento. ¿Es usted el guitarrista o líder de una banda de servicios de culto religioso? ¿Recién está aprendiendo a tocar la guitarra? La manera en que piense usar la guitarra le ayudará a limitar sus opciones. Yamaha le ofrece una amplia gama de guitarras acústicas y electroacústicas entre las cuales puede elegir.

Utilice esta guía para facilitar la selección de la mejor guitarra para sus necesidades.

Primeros pasos

Hay cuatro áreas principales que debe tener en cuenta o conocer antes de intentar comprar una guitarra acústica:

1. *Propósito y presupuesto*
2. *Nivel de habilidad: principiante a avanzado*
3. *Estructura y diseño*
4. *Estilos y sonidos*

Propósito y presupuesto

Antes de pensar en cuál guitarra prefiere, tenga en cuenta para qué la va a usar y cuánto dinero quiere gastar.

El valor de una guitarra acústica depende de muchos factores, como el tipo de estructura, las maderas, e incluso el lugar donde se fabricó la guitarra. Si la guitarra fue hecha a mano en Estados Unidos o Japón, en contraposición a China o Indonesia, es probable que el precio sea más alto. Dicho lo anterior, la calidad de las guitarras importadas actuales permite al guitarrista principiante comprar una mejor guitarra como su primer o segundo instrumento. Actualmente, Yamaha fabrica guitarras acústicas en cuatro fábricas distribuidas por el mundo, incluida la tienda personalizada (Yamaha Custom Shop) en el sur de California, y cada guitarra es fabricada por un empleado de Yamaha.

La selección de la madera influye en gran medida en el costo de una guitarra. Algunos fabricantes apartan piezas de madera “selectas” a medida que reciben los embarques, y luego las utilizan para fabricar instrumentos de edición limitada. Los artesanos de Yamaha seleccionan a mano las maderas para cada guitarra que fabrican. La rareza de la madera, la cantidad de figuras o detalles de su veta, e incluso el estilo de acabado, influirán en el precio del instrumento.

Muchas tapas acústicas para guitarras de bajo precio se fabrican con madera laminada, es decir, con una serie de capas en lugar de una sola pieza maciza. La madera laminada no tiende a vibrar, ni ofrece las mismas características de sonido que una tapa armónica maciza; sin embargo, muchos guitarristas prefieren la madera laminada por su confiabilidad en lugares con cambios de temperatura y de clima, y afirman que produce un buen tono. Consciente de la calidad superior del tono producido por las piezas de madera maciza, Yamaha construye con tapa armónica de abeto de Sitka macizo todas las guitarras acústicas de las [Serie FG y FS](#) a nivel de principiante, así como todas las guitarras electroacústicas de la [Serie A](#).

No tiene que gastar una fortuna para encontrar una guitarra acústica con sonido excelente y fácil de tocar. De hecho, puede encontrar muchas guitarras acústicas y electroacústicas de Yamaha en la gama de precios de 200 a 400 USD. Para el principiante con presupuesto ajustado, Yamaha ofrece paquetes de guitarra acústica que incluyen todo lo necesario para empezar a tocar: guitarra, correa, cuerdas de repuesto y un afinador.

Nivel de habilidad: principiante o avanzado

Si es principiante, quizás no le convenga gastar mucho en una guitarra acústica de gama alta. Gracias a las técnicas de fabricación modernas y la “integración vertical”, muchas de las técnicas utilizadas para fabricar las guitarras Yamaha de primera calidad, que cuestan alrededor de 3000 USD, se utilizan también en

nuestros instrumentos de precio menor. Yamaha está comprometido a producir instrumentos de calidad para todos los niveles de habilidad, para ofrecerle la selección más amplia de guitarras acústicas bien construidas y de excelente sonido en el mercado.

Es posible que usted sea un guitarrista experimentado que está listo para adquirir una guitarra mejor, de mayor calidad. Si ese es el caso, debe conocer la diferencia entre las distintas maderas tonales y cómo estas afectan la resonancia del instrumento.

Estructura y diseño

Una vez que comprenda los conceptos básicos de cómo se diseña y fabrica una guitarra acústica, podrá ver y escuchar las sutiles diferencias que le ayudarán a elegir la mejor guitarra para sus necesidades.

MÁSTIL

El mástil de las guitarras acústicas va unido al cuerpo de la guitarra y termina en el cabezal o pala. El diapasón está montado en la parte superior del mástil, mientras que la parte posterior está moldeada para adaptarse a la mano con la que el guitarrista presiona las cuerdas.

Yamaha utiliza un diseño de “mástil ensamblado”, en el que este se pega al cuerpo de la guitarra en lugar de ser atornillado, como se hace por lo común en las guitarras eléctricas. El cuello proporciona apoyo adicional a la parte posterior del mástil, donde este se une al cuerpo de la guitarra.

El mástil tiene un alma de metal para evitar que se arquee y tuerza debido a la tensión de las cuerdas y a factores ambientales. El alma se puede ajustar en el cabezal, o justo por dentro del cuerpo de la guitarra, en la base del mástil. El ajuste del alma puede corregir los problemas de entonación que impiden la afinación correcta del instrumento. Las guitarras acústicas de la [serie L](#) de Yamaha tienen un mástil de 5 capas de caoba y palo de rosa para estabilizar la afinación y el tono.

El diapasón, o brazo de trastes, se encuentra en la parte superior del mástil y suele ser una pieza de madera separada que se pega al mástil. Típicamente, los diapasones de las guitarras acústicas se fabrican de palo de rosa o de ébano.

Unas tiras delgadas de metal, llamadas trastes, se incrustan en la madera, a intervalos de semitono a lo largo de la escala de 12 tonos, para indicar dónde se tocan las diferentes notas. La mayoría de los diapasones de guitarra tienen puntos o símbolos incrustados en los trastes impares, empezando por el tercero y exceptuando el 11.º y el 13.º en favor del 12.º traste, u octava.

El cabezal se encuentra en el extremo del mástil opuesto al cuerpo de la guitarra. Cuenta con clavijas de afinación, también conocidas como afinadores, llaves de afinación o cabezas de maquinaria. Estas clavijas ajustan la tensión de cada cuerda, cambiando su tono. La ceja o cejuela es una pequeña tira de plástico duro o hueso, ubicada en el punto donde el cabezal se une al mástil, y está ranurada para guiar las cuerdas hacia el diapasón.

CUERPO

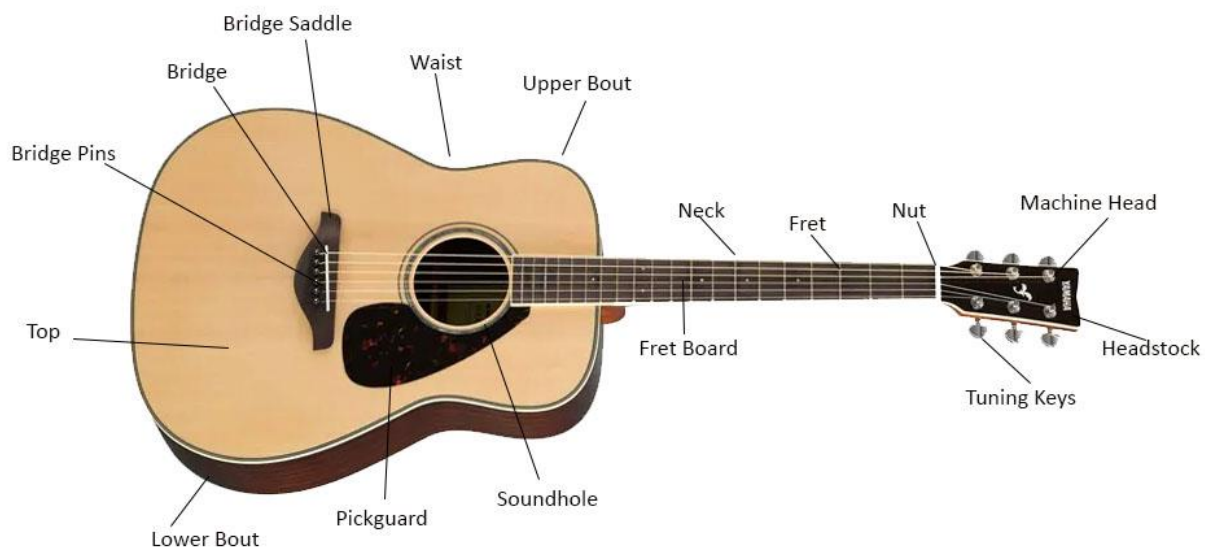
El cuerpo de una guitarra acústica consta de la madera de la tapa armónica. La tapa armónica está apuntalada por debajo mediante un refuerzo interno; junto con los costados y el fondo, forma la cámara hueca donde se desarrolla el sonido de la guitarra. La curva de la parte superior del cuerpo se conoce como aro superior, mientras que la de la parte inferior, normalmente más grande, se llama aro inferior. El área entre ambos se llama cintura.

El tamaño y la forma del cuerpo influyen por igual en el sonido y en la facilidad para tocar el instrumento. Para seleccionar la guitarra acústica ideal, debe encontrar la forma de cuerpo que se adapte mejor a sus necesidades físicas y musicales. Aunque Yamaha fabrica una variedad de formas de cuerpos, las que veremos aquí son los estilos [FG \(cuerpo western\)](#) y [FS \(cuerpo de concierto\)](#). La serie FG tiene el aro inferior más grande y la cintura ligeramente más ancha, lo que le da un tono más rico y profundo. El estilo de cuerpo FS más pequeño es más fácil de manejar para los muy jóvenes o principiantes; sin embargo, muchos profesionales prefieren el tono más concentrado y detallado de los cuerpos de forma más pequeña.

La boca acústica a través de la cual se proyecta el sonido coincide con la cintura en la base del diapasón y suele estar dotada de un golpeador de protección hecho de plástico u otros materiales.

Las cuerdas de la guitarra se insertan en el puente, ubicado debajo de la boca acústica. Allí se utilizan las clavijas del puente para anclar cada cuerda. La delgada tira de hueso o plástico que separa las cuerdas en el puente se llama silleta. El puente transmite las vibraciones de las cuerdas a la tapa armónica de la guitarra, lo que causa la salida de sonido del instrumento, también llamada proyección.

LA ANATOMÍA DE UNA GUITARRA ACÚSTICA



[Yamaha FG830](#)

Estilos y sonidos

Aunque todas las guitarras acústicas comparten la misma estructura básica y los mismos elementos de diseño, existen diferencias importantes que pueden afectar al sonido y la facilidad para tocar. Por ejemplo:

- **CUERDAS DE NAILON VS. CUERDAS DE ACERO**
- **ESTILOS DE CUERPO**
- **TAPAS ARMÓNICAS: CAJAS DE RESONANCIA**

- ANCHO DEL MÁSTIL
- MADERAS TONALES

Comprender las opciones en estas categorías le ayudará a tomar la mejor decisión al comprar una guitarra acústica.

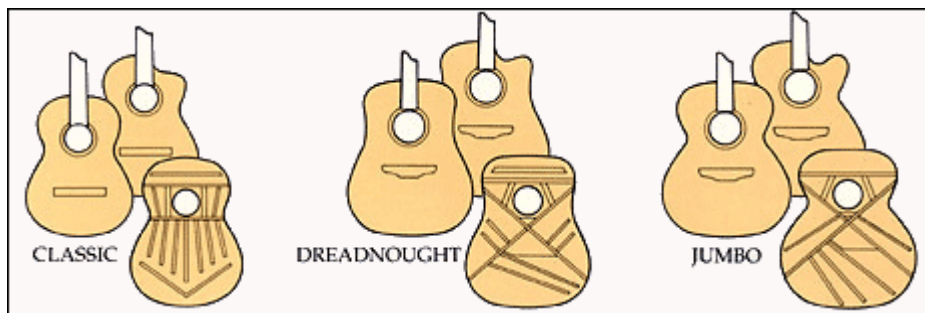
Cuerdas de nailon vs. cuerdas de acero

Una idea errónea generalizada es que los nuevos guitarristas deben empezar con cuerdas de nailon, porque son más amables con los dedos y más fáciles de tocar. Tenga en cuenta que las cuerdas de nailon y acero *no* son intercambiables en la misma guitarra, de modo que no es cuestión de avanzar de un tipo de cuerda al otro con la experiencia. Lo que debe motivar su decisión es qué tipo de música quiere tocar y el sonido que desea.

Las cuerdas de nailon producen un tono más suave y dulce. Se utilizan a menudo en guitarras clásicas y de estilo flamenco, así como en algunos tipos de música folk.

Las cuerdas de acero son más comunes y las utilizan los músicos de rock, country, gospel y pop. Las guitarras acústicas con cuerdas de acero producen el tono más fuerte y brillante que se asocia comúnmente con el sonido clásico de la guitarra acústica.

Estilos de cuerpo



Las guitarras acústicas vienen en una variedad de tamaños y formas, desde tamaños de viaje más pequeños y la conocida forma de cuerpo “Dreadnought”, hasta el tamaño Jumbo. El estilo del cuerpo determina la proyección de sonido y el énfasis tonal de la guitarra. Algunos cuerpos de guitarra acústica también vienen con un diseño de recorte que elimina parte del cuerpo en el aro inferior para dar acceso más fácil a los trastes superiores.

Puesto que hay muchos matices en el estilo del cuerpo de una guitarra acústica, es importante elegir un instrumento que no solo produzca el sonido que usted desea, sino que sea cómodo de tocar, lo mismo sentado que de pie.

GUIARRAS MINI Y DE VIAJE

Estas guitarras de tamaño 1/2 y 3/4 están diseñadas específicamente para niños. Son más pequeñas, silenciosas, con menos sonido y más económicas que las guitarras de tamaño completo. Son perfectas para niños que estén aprendiendo a tocar la guitarra y también son buenas guitarras de viaje. Muchos adultos suelen retomar sus guitarras mini debido a la facilidad con que se tocan. Si no necesita volumen ni tono completo y simplemente desea un instrumento que sea fácil de transportar, una guitarra de viaje

puede ser una buena opción. La [serie Yamaha JR](#) y el [modelo APXT2](#) son guitarras de alta calidad más pequeñas y con gran sonido. Yamaha también fabrica guitarras clásicas de tamaño 1/2 y 3/4.

GUIARRA CLÁSICA

Conocida también como guitarra española y utilizada principalmente para interpretar música clásica y de estilo español, esta guitarra utiliza cuerdas de nailon en lugar de cuerdas de acero. Aunque el cuerpo es más pequeño, el mástil es más ancho para crear más espacio entre las cuerdas y facilitar el estilo de digitación adecuado para las guitarras clásicas. El mástil más ancho puede ser más difícil de manipular para las manos pequeñas. La calidad del sonido es suave y cálida. Hay diferentes tipos y tamaños de guitarras clásicas, pero en general son más pequeñas que las guitarras de concierto y más grandes que las mini guitarras.

Las guitarras clásicas hechas a mano de la [serie CG](#) de Yamaha tienen una amplia selección de características y precios. El [modelo CG102](#) es la elección perfecta para el principiante, pues combina el tono y la calidad de nuestras guitarras de concierto con un precio asequible.

GUIARRA DE SALÓN

La guitarra de salón es la guitarra con cuerdas de acero más pequeña que existe, aparte de las guitarras de viaje y las mini guitarras. Su tamaño y forma de estilo antiguo han tenido un gran auge y resurgido entre los guitarristas que buscan un sonido tradicional o único.

Normalmente, las guitarras de salón son modelos de 12 trastes, en las que el mástil se une al cuerpo en el traste 12. Las guitarras de salón Yamaha [serie CSF](#) se unen al cuerpo en el traste 14 y cuentan con tapa armónica de abeto macizo, refuerzo interior festoneado para un sonido más rico y una pastilla pasiva para cuando se necesita amplificar el sonido. La guitarra incluye un estuche blando de concierto.

GUIARRA DE CONCIERTO

La guitarra con cuerpo de concierto forma parte de la familia de guitarras acústicas de seis cuerdas, que combina un cuerpo más pequeño y ligeramente más delgado con cuerdas de acero. El cuerpo más pequeño produce un tono más suave y concentrado, en comparación con el cuerpo Dreadnought más grande. Además, es más fácil sentarse y sujetar la guitarra, lo que la hace ideal para mujeres y niños, porque es más fácil alcanzar el mástil. Yamaha fabrica guitarras con cuerpo de concierto de diversos precios y conjuntos de características, como la ampliamente vendida [serie FS](#), los modelos AC que integran la [serie A](#), y [las series FG Red Label](#) y [LS](#).

CUERPO DREADNOUGHT O WESTERN

La forma de cuerpo Dreadnought o Western es el tipo más común y conocido de guitarra acústica de cuerpo grande, que produce notas graves profundas y fuertes. Las guitarras Dreadnought, cuyo cuerpo es más grande que el de concierto, pueden ser difíciles de sostener y quizá no sean ideales para personas pequeñas. Debido a su volumen y proyección, la Dreadnought es ideal para guitarristas que prefieren rasguear y tocar con púa, pero podría ser menos adecuada para pulsar con los dedos. Las Dreadnought son fantásticas para la interpretación de bluegrass y country gospel. Tienen gran capacidad de volumen y pueden tocarse con intensidad, lo que se traduce en un volumen alto. No obstante, cuando las Dreadnought se tocan con suavidad puede ser más difícil sacarles un buen sonido.

La [serie FG](#) de Yamaha adopta la forma de la Dreadnought y la mejora al estrechar la profundidad del cuerpo y festonear el refuerzo interior para obtener un tono aún más rico. Las series [A](#), [FG Red Label](#) y [LL](#) ofrecen al guitarrista experto todas las características y el refinamiento que desean, a precios fácilmente accesibles.

GUITARRA JUMBO

Como su nombre lo indica, la guitarra Jumbo tiene el mayor tamaño y un sonido muy intenso y potente, ideal para guitarristas con estilo de rasgueo energético. Debido al gran tamaño de su cuerpo, es posible que las guitarras Jumbo no se adapten a todos los guitarristas. Yamaha fabrica una variedad de guitarras electroacústicas de cuerpo más grande, como la exitosa [serie CPX](#) y los [modelos LJ](#) fabricados a mano.

Tapas armónicas: cajas de resonancia

La tapa armónica es la parte superior del cuerpo de la guitarra que descansa justo detrás del puente. En general, cuanto mayor sea la tapa armónica, más profundo e intenso será el sonido. La madera de la tapa armónica de la guitarra es lo que más afecta la calidad del tono. El sonido que generan las cuerdas de la guitarra es transmitido por el puente a la tapa armónica, donde se amplifica.

TAPA MACIZA VS. LAMINADA

Las tapas de las guitarras acústicas se fabrican a partir de una pieza de madera maciza o laminada. Las tapas acústicas macizas suelen fabricarse con dos piezas de madera de una sola capa, haciendo coincidir las vetas en a lo largo del centro de la tapa armónica, lo que se conoce como “espejeo”. Yamaha utiliza madera de abeto de Sitka maciza para las tapas armónicas de las series [FG](#) y [A](#), y de abeto Engelmann europeo para la serie [L](#).

Las tapas armónicas laminadas constan de varias capas de madera, normalmente con una chapa de madera de alta calidad encima y varias capas de madera genérica debajo, que se prensan y pegan para unir las.

Las tapas laminadas no vibran tanto como las de madera maciza, por lo que las guitarras no producen un sonido tan rico e intenso. Sin embargo, las tapas de madera laminada son una buena opción para los principiantes que procuran ahorrar dinero en su primera guitarra acústica. Las guitarras [APX600](#) y [CPX600](#) de Yamaha tienen tapas acústicas laminadas, pero están modificadas internamente para ofrecer el tono más intenso posible.

Ancho del mástil

El grosor y el ancho del mástil de las guitarras varían según el tamaño del cuerpo del instrumento. Aunque esto no afecta al sonido de la guitarra, puede afectar la comodidad del guitarrista al tocarla. Por lo común, las guitarras acústicas con cuerdas de acero tienen el mástil más angosto que los instrumentos clásicos o con cuerdas de nailon. Si tiene manos pequeñas, esta podría ser la mejor opción para usted. Los mástiles de las guitarras clásicas son más anchos para facilitar los requisitos de digitación de este tipo de música.

Maderas tonales

Al seleccionar una guitarra acústica, investigue de qué madera está hecha, ya que los diferentes tipos de madera producen tonos distintos. La mayoría de los fabricantes de guitarras, incluso Yamaha, consideran que la tapa armónica es la parte más importante del instrumento en cuanto a calidad tonal se refiere. El abeto es la madera que se utiliza habitualmente para las tapas acústicas, y el abeto de Sitka es el más

común. La caoba y el palo de rosa son las maderas que más se utilizan para el fondo y los costados de la guitarra. El costo de una guitarra acústica aumenta drásticamente en función de la rareza de las maderas tonales. Debido a la escasez de ciertas maderas tonales, los fabricantes de guitarras están encontrando materiales alternativos para hacer instrumentos de sonido excelente.

La madera tonal más adecuada para usted depende del tipo de sonido que quiera y de cómo toque la guitarra. Por ejemplo, un guitarrista con estilo de digitación preferirá el palo de rosa porque este responde a ese delicado estilo de interpretación. La caoba es un poco más suave en su respuesta al uso de púas o el pulsado de las cuerdas.

El fondo, los costados y el mástil son los siguientes factores de mayor importancia para la tonalidad general. Las maderas utilizadas para el refuerzo, la unión, el puente y el diapason también mejoran o restringen los efectos tonales de las guitarras acústicas, pero normalmente no definen el sonido general del instrumento.

Es importante tener en cuenta que los tipos de madera solo son responsables de ciertos aspectos del tono de cualquier guitarra. Igualmente importantes son el diseño del instrumento, la habilidad del artesano y la calidad de cada pieza de madera individual utilizada; una vez combinados, estos elementos ayudan a crear guitarras o instrumentos increíblemente especiales, diseñados para un propósito específico. En Yamaha nos enorgullecemos de nuestros métodos de secado y cultivo de maderas y de nuestras responsabilidades globales.

Esta es una descripción general de algunas maderas comunes, cómo se utilizan, y las características tonales por las que son conocidas.

CEDRO: El cedro es una madera blanda que produce un tono brillante. Tiene respuesta rápida, lo que favorece una técnica de tocar ligera, y es una madera que suele usarse para tapas armónicas de guitarras clásicas o flamencas. También se utiliza para costados y fondos. El cedro rojo occidental es una de las maderas más populares para las tapas armónicas por su sonido cálido y equilibrado. Es especialmente popular entre los guitarristas cuyo estilo tiende a la digitación, por su exclusiva, rápida y rica respuesta a los estilos de interpretación más ligeros.

COCOBOLO: El cocobolo es una madera dura tropical mexicana que se usa para los costados y fondos. Es rápida, tiene capacidad de respuesta y produce un sonido brillante.

ÉBANO: La madera de ébano es fuerte y se siente lisa al tacto, lo que hace de ella un material ideal para el diapason.

GRANADILLO: El granadillo es una madera escasa, que se considera un tipo de palo de rosa, pero más densa. Se utiliza tradicionalmente para fabricar barras de marimba, de modo que cuando se emplea para los costados y fondos de las guitarras acústicas, produce un tono igualmente claro y brillante.

KOA: La koa es una madera hawaiana con un distintivo color dorado, que destaca los tonos de gama intermedia. Se utiliza para todas las partes del cuerpo de las guitarras acústicas, pero generalmente se emplea en guitarras más caras debido a su escasez.

CAOBA: La caoba es una madera densa, lo que le da una tasa de respuesta más lenta. Cuando se utiliza en la tapa armónica, la caoba produce un sonido fuerte, que resalta los tonos de gama alta. Suele asociarse a la interpretación de música country o blues. Se utiliza más a menudo en costados

y fondos para añadir viveza, reforzar los tonos de gama intermedia y reducir el eco profundo (boom) en algunos estilos. También se utiliza con frecuencia en mástiles y puentes.

ARCE: El arce se utiliza a menudo para los costados y fondos porque su baja tasa de respuesta y amortiguación interna no añade color al tono natural de la madera de la tapa armónica. Produce un sonido “seco” que enfatiza los tonos altos. La menor resonancia del arce la hace una madera ideal para presentaciones en vivo, especialmente en una banda, ya que se puede escuchar a través de una mezcla de instrumentos con menos retroalimentación. Las diferentes especies de arce, como la de hojas grandes, la azucarera y la bearclaw, tienden a ser acústicamente más transparentes debido a su menor tasa de respuesta y al alto grado de amortiguación interna. Esto permite que la característica tonal de la tapa armónica se escuche sin la incorporación de una coloración tonal significativa.

OVANGKOL: El ovankol es una madera africana sustentable, cuyo tono es similar al del palo de rosa. Suele utilizarse para los costados y fondos porque enfatiza los tonos intermedios y produce un sonido bien equilibrado. El tono del ovankol ofrece la calidez del palo de rosa, pero con la brillante gama intermedia de la caoba o la koa.

PALO DE ROSA: La creciente escasez del palo de rosa brasileño ha llevado a su reemplazo con el palo de rosa indio en la mayoría de los mercados. Aunque las dos maderas tienen aspecto diferente, su calidad tonal es prácticamente la misma. El palo de rosa, una de las maderas más populares y tradicionales en la fabricación de guitarras acústicas, es reconocida por sus ricos y complejos matices, que se mantienen claramente, incluso durante los pasajes con muchos bajos. Su ataque cortante y tonos resonantes se traducen en un sonido sumamente articulado y con gran proyección. El palo de rosa es conocido por su elevada tasa de respuesta y su amplia gama de sobretonos, pero también se caracteriza por su fuerza y complejidad en la gama baja y por su oscuridad tonal general en el resto de la gama. Las frecuencias de gama intermedia y alta también aportan riqueza tonal a los registros superiores. El palo de rosa también es una opción popular para los diapasones y puentes.

SAPELE: El sapele es otra madera africana sumamente sustentable, que se utiliza en costados y fondos para añadir tonos de gama intermedia y resonancia. Desde el punto de vista tonal, se comporta como la caoba, pero el sapele ofrece un poco más de potencia en los tonos agudos.

ABETO: El abeto es la madera estándar para las tapas armónicas, y el abeto de Sitka es la especie más utilizada. Su gran rigidez, combinada con la ligereza característica de la mayoría de las maderas blandas, hace del abeto la elección natural para una alta velocidad del sonido. El abeto de Sitka también tiene un potente tono directo, capaz de mantener su claridad cuando se toca con fuerza. Además del de Sitka, hay muchas especies de abeto que se utilizan para fabricar tapas armónicas de guitarra, como por ejemplo, los abetos Engelmann, Adirondack y europeo. Cada uno tiene características tonales y colores sutilmente distintos.

NOGAL: El nogal es una madera alternativa a la caoba para la fabricación de cuerpos. Realza los tonos de gama intermedia y mejora la proyección del tono de la madera de la tapa. Tiene densidad y rigidez similares a las de la koa, con tonos de gama alta igualmente brillantes. Sus tonos de gama baja empiezan en un nivel más profundo, pero se llenan después de tocarlos.

Otras cosas que debe buscar en una guitarra acústica

ENTONACIÓN: La entonación determina si las notas se mantienen afinadas a medida que usted se desplaza por el mástil. Si la distancia entre los trastes (por lo general, más allá del 12.º traste) tiene errores, la guitarra no podrá sonar afinada y, por lo tanto, es inútil como instrumento de grabación o interpretación.

MAQUINARIAS DE AFINACIÓN: El tipo de maquinaria de afinación de la guitarra es particularmente importante, ya que le permite afinar el instrumento y mantener el tono. Los cabezales de maquinaria cerrados resisten la oxidación y las sustancias corrosivas suspendidas en el aire, por lo que no requieren tanto mantenimiento o reemplazo como las maquinarias de afinación abiertas.

PUENTE Y DIAPASÓN: Los materiales que se utilizan para el puente y el diapasón influyen mínimamente en el sonido. En pocas palabras, los efectos de los materiales del puente y el diapasón no mejoran ni deterioran el sonido de la guitarra. Las maderas más utilizadas para estos dos componentes son el palo de rosa y el nogal.

ACABADO: Los diferentes tipos de acabado pueden afectar la forma en que la madera vibra, pero no hay nada que hacer al respecto. Estas decisiones las toman los fabricantes de guitarras y hay que confiar en que hayan elegido sabiamente.

¿Qué me conviene comprar: una guitarra acústica o una electroacústica?

Muchas guitarras acústicas incluyen pastillas y preamplificadores que permiten enchufarlas a un amplificador de potencia (AP) cuando es necesario que el sonido acústico llene una sala. Algunos instrumentos tienen los preamplificadores montados en un orificio recortado en un costado, mientras que otros se montan dentro de la boca acústica. Hay sistemas que incluyen una combinación de preamplificador, micrófono, pastillas piezoeléctricas, ecualizador (EQ) y afinadores. Yamaha fabrica algunos de los componentes electrónicos que mejor suenan en el ramo de la fabricación de guitarras actual, como las galardonadas guitarras [TransAcoustic](#), que cuentan con efectos de sonido integrados de reverberación y coreo.

Elegir entre una guitarra acústica y una electroacústica es una decisión importante, y esta depende realmente de cómo piense utilizar el instrumento. La diferencia entre las dos opciones es que una guitarra electroacústica contiene algún tipo de sistema de “pastilla” electrónica, de modo que pueda enchufarla a un amplificador o sistema de AP y escuchar el sonido acústico reproducido.

¿Cómo funciona una guitarra electroacústica? Estas guitarras tienen dentro del cuerpo un sistema de captación (pastilla) que convierte las vibraciones de la caja de resonancia en señales electrónicas. Estas señales pueden ser débiles, de modo que la mayoría de las guitarras electroacústicas utilizan un preamplificador para intensificarlas. En el sistema Yamaha [Atmosfeel System](#) se utilizan tres transductores diferentes para reproducir el tono de la guitarra acústica.

Por lo común, el preamplificador se encuentra en el costado de la guitarra que mira hacia arriba mientras se toca, e incluye normalmente controles de volumen y tono, y en ocasiones un afinador cromático incorporado.

La pastilla y el preamplificador incorporados permiten conectar la guitarra a un amplificador o sistema de sonido sin distorsionar su rico sonido acústico, ni limitar la movilidad mientras se toca. Cuando no están enchufadas, las guitarras electroacústicas suenan como cualquier otra guitarra acústica.

Aunque no piense tocar música en vivo, elegir una guitarra electroacústica tiene otras ventajas. Por ejemplo, a muchos músicos les gusta poder conectar su guitarra directamente a una interfaz de audio para grabar sus canciones, lo que permite grabar de manera rápida y sencilla ideas de canciones sin tener que instalar micrófonos. Además, la grabación directa evita el ruido ambiental de la sala en las grabaciones.

Recuerde que comprar una guitarra con componentes electrónicos ya instalados es una solución más económica que añadir un sistema de pastilla y preamplificador después de comprar una guitarra acústica. Aunque es posible que no conecte la guitarra cada vez que toque, habrá ocasiones en las que necesite conectarla para amplificar el sonido de la guitarra acústica.

La guitarra acústica de 12 cuerdas

Las guitarras de doce cuerdas son una variación estándar muy en boga entre los guitarristas especializados en música folk y blues. Tienen seis trayectorias de cuerdas, cada una con dos cuerdas que se afinan para producir un efecto de campanillas o de coro. Por lo general, los pares de cuerdas de las trayectorias de graves se afinan una octava aparte, mientras que todas las cuerdas de agudos se afinan al unísono. Algunos guitarristas prefieren afinar al unísono la segunda cuerda de la tercera trayectoria (Sol), mientras que otros optan por afinarla una octava más arriba para obtener tonos resonantes similares a campanillas. La Yamaha [FG820-12](#) es una manera asequible de añadir el sonido de una guitarra de 12 cuerdas a su colección.

Preferencia personal

Quizá le parezca que la lista de características que debe tener en cuenta antes de comprar una guitarra acústica es interminable, pero no debe perder de vista el factor más importante: USTED. Elija el instrumento que le resulte más cómodo, lo mismo estando sentado que de pie. Asegúrese de elegir una guitarra que responda a su forma de tocar, y nunca se conforme con lo que otra persona pueda considerar una “buena” guitarra si a usted no le gusta cómo se siente y suena.

Prepárese y defina sus expectativas antes de salir de compras. Tenga una buena idea de cómo piensa usar la guitarra, y una comprensión básica de cómo funcionan las guitarras acústicas, así como de la manera en que las diferentes maderas y componentes afectan su sonido. No obstante, independientemente de las características o del precio, la guitarra que mejor se adapte a usted y a su estilo será la que disfrutará por muchos años.

Visite nuestro [sitio web](#) para conocer la línea de guitarras acústicas y electroacústicas de Yamaha.

Si tiene alguna pregunta o desea más información sobre los productos de Yamaha, visite nuestra página de consultas en www.yamahaworship.com. Nos dará gusto recibir sus mensajes.

Glosario

ABULÓN: El duro revestimiento interno de la concha de estos moluscos gigantes, que se utiliza con fines decorativos y ornamentales en las guitarras acústicas; por ejemplo, en los diapasones y como incrustaciones en el cabezal.

ACCIÓN: Distancia entre los trastes y las cuerdas de una guitarra acústica.

ATAQUE: Sonido inicial que emite una nota al rasguitarla; se ubica entre el silencio y el momento en que la nota alcanza su máximo volumen.

RIBETE: Tiras de madera, plástico u otro material, que se usan para reforzar y mejorar el aspecto del cuerpo, el mástil y el cabezal de una guitarra acústica.

MÁSTIL ATORNILLADO: mástil de guitarra que se fija al cuerpo mediante pernos o tornillos.

ESPEJEJO: Proceso que consiste en hacer coincidir las vetas de dos piezas de madera en el fondo o la tapa de una guitarra acústica. Normalmente, una pieza de madera se corta por el centro y las dos piezas se unen en forma de mariposa a lo largo del centro del instrumento.

ARO: Las áreas curvas por encima y por debajo de la cintura de la guitarra acústica se conocen como aros. Las curvas por encima de la cintura se conocen como aro superior y por debajo de esta, como aro inferior.

REFUERZO: Esta estructura de soporte de madera en el interior de la guitarra acústica proporciona integridad al instrumento. Un refuerzo de la tapa armónica bien diseñado optimiza la capacidad de vibración de esta.

PUENTE: En la mayoría de las guitarras acústicas, la pieza de madera instalada debajo de la boca acústica que se usa para anclar las cuerdas y transmitir sus vibraciones a la caja de resonancia.

CLAVIJAS DEL PUENTE: Estas clavijas encajan en los orificios del puente donde las cuerdas entran para anclarlas en su lugar. Suelen ser de plástico, pero algunas se hacen de ébano.

CAPOTRASTE O CAPO: Dispositivo que se utiliza para elevar el tono general de una guitarra acústica. Se fija un capotraste al mástil en el traste elegido para pisar todas las cuerdas. Permite al guitarrista tocar canciones en diferentes claves sin cambiar la estructura de los acordes.

RECORTADO: Estilo de cuerpo de guitarra cuya parte superior tiene un recorte que permite al guitarrista alcanzar más fácilmente los trastes superiores.

DECAIMIENTO: Nivel de pérdida de volumen, desde el volumen máximo de una nota hasta el silencio.

COLA DE MILANO: Un tipo de unión ensamblada que se utiliza en la fabricación de guitarras, por lo general para fijar el mástil al cuerpo.

DREADNOUGHT: Guitarra acústica de cuerpo grande, diseñada originalmente por la compañía Martin a principios del siglo XX. Debe su nombre de los grandes acorazados clase Dreadnought de aquellos días.

FIGURAS: El patrón de la veta natural de un trozo de madera.

DIAPASÓN (TAMBIÉN SE CONOCE COMO BRAZO DE TRASTES): La superficie del mástil de la guitarra donde se ejecutan las pisadas al tocar. Por lo general, una pieza delgada de madera que se pega al mástil;

tiene a intervalos unos tramos de metal delgado, llamados trastes, que dividen el mástil en intervalos de un semitono.

ACABADO: Recubrimiento final que se aplica a las maderas de las guitarras acústicas.

FLAMA: Característica visual de una madera que parece brillar y moverse a medida que la luz incide en ella desde diferentes ángulos; consulte **FIGURAS**.

TRASTES: Segmentos de metal delgado que se incrustan a intervalos en el diapasón para dividirlo en intervalos de un semitono.

MARCADORES DE TRASTES: Incrustaciones en el diapasón en una guitarra acústica que sirven al guitarrista como referencia visual de la posición.

FUNDA DE CONCIERTO: Funda ligera, blanda y acolchada, que se utiliza como una manera temporal de transporte de una guitarra acústica, más cómoda que una funda rígida.

CABEZAL O PALA: Parte superior del mástil de una guitarra, donde se instala la maquinaria de afinación.

CUELLO: El punto más bajo del mástil, donde este se ensancha para unirse al cuerpo.

INCRUSTACIÓN: Diseños ornamentales incrustados en el diapasón, el cabezal o el cuerpo de una guitarra acústica, con fines puramente estéticos. Por lo general, el diseño de la incrustación se talla en la madera y luego se rellena con uno de muchos materiales, como nácar, metal, abulón o plástico.

ENTONACIÓN: Relación entre los tonos en las diferentes partes del diapasón. La nota de cada cuerda en el 12.º traste debe coincidir con la nota del armónico del 12.º traste de la misma cuerda. De no ser así, se debe ajustar la entonación de la guitarra.

MADERA LAMINADA: A diferencia de una pieza de madera maciza, se crea una superficie laminada pegando varias capas delgadas de madera.

LAUDISTA O LUTHIER: Artesano especializado en la fabricación de instrumentos de cuerda.

MARMOLEADO: Término que se utiliza a menudo para describir los patrones y las variaciones de color naturales del ébano.

NÁCAR O MADREPERLA: El revestimiento interno de las conchas de ciertos moluscos, que suele utilizarse para hacer incrustaciones y otras mejoras decorativas.

PUENTE DE BIGOTE: Puente cuya forma recuerda un bigote de tipo manubrio de bicicleta.

ARTICULACIÓN DEL MÁSTIL: Punto donde el mástil de una guitarra acústica se une al cuerpo.

CEJA O CEJUELA: Situada en la parte superior del diapasón, la ceja sirve para espaciar uniformemente las cuerdas a medida que se aproximan a las clavijas, y transmite las vibraciones al mástil de la guitarra.

PERLOIDE: Alternativa sintética que sustituye el nácar o madreperla.

PÚA (TAMBIÉN SE CONOCE COMO PLECTRO): Pieza de plástico delgado (normalmente), que se usa para rasguear las cuerdas de una guitarra acústica.

GOLPEADOR: Placa delgada, ubicada bajo la boca acústica, que protege la tapa de la guitarra contra los arañazos que podría sufrir al pulsar o rasguear las cuerdas.

PASTILLA: Dispositivo electrónico que detecta las vibraciones de las cuerdas y las convierte en una señal eléctrica para su amplificación.

PASTILLA PIEZOELÉCTRICA: Estructura cristalina (instalada a menudo bajo la silleta de una guitarra acústica) que detecta cambios de compresión cuando vibran las cuerdas y los convierte en señales eléctricas. Esta es la pastilla de uso más frecuente en las guitarras electroacústicas.

ACOLCHADA: Característica visual de ciertas maderas tonales, que les dan un aspecto ondulado o plegado; consulte **FIGURAS**.

ROSETA: Incrustación decorativa en torno a la boca de una guitarra acústica.

SILLETA (TAMBIÉN SE CONOCE COMO CEJA DEL PUENTE): Al igual que la ceja, la silleta separa las cuerdas en el puente y, junto con este, transmite la vibración de aquellas a la tapa armónica.

LONGITUD DE ESCALA: Longitud total de la parte vibratoria de una cuerda.

MÁSTIL FIJO: Mástil de guitarra acústica pegado al cuerpo.

TAPA ARMÓNICA (TAPA): Pieza de madera que cubre el frente de una guitarra acústica; responsable en gran medida del tono y la proyección sonora de esta.

BOCA ACÚSTICA: Agujero abierto en la tapa de una guitarra acústica, que ayuda a proyectar el sonido del instrumento.

ALMA: Barra interna delgada, normalmente de metal, que corre a lo largo del mástil. Se usa para ajustar la curvatura del mástil, según la tensión aplicada a las cuerdas.

CINTURA: La parte más estrecha del cuerpo de una guitarra acústica.