



Empowering Worship

GUÍA YAMAHA PARA LA ELECCIÓN DE UN BAJO

Junto con la batería, el bajo ayuda a redondear y anclar el sonido general de una banda. Un buen bajista añade sabor y profundidad al ritmo de cada género musical.

Un bajista experto también puede aportar armonías ricas y sorprendentes solos de graves en el bajo eléctrico. Puesto que el bajo se usa prácticamente en todos los estilos de música moderna, los bajistas pueden encontrar fácilmente una banda con la cual trabajar. Además, es comparativamente sencillo, directo y divertido aprender a tocar el bajo. Aun así, es útil conocer algunos aspectos básicos de los bajos al elegir un instrumento por primera vez.

Los bajos varían ampliamente en cuanto a calidad y precio, así que antes de empezar a buscar uno, decida cómo pretende usar el instrumento y cuál es su presupuesto. Yamaha cuenta con más de 50 años de experiencia en la fabricación de bajos eléctricos de todos los precios, para músicos de todos los niveles. Actualmente, las series [TRBX](#) y [BB Bass](#) de Yamaha son populares por la calidad de su construcción y facilidad para tocar.

Existen muchos bajos económicos de buena calidad para principiantes. Estos instrumentos tienden a tener hardware y componentes electrónicos de menor calidad, pero son fáciles de tocar y funcionan bien en las primeras etapas del aprendizaje y la ejecución. Los bajos Yamaha [TRBX174](#) y [BB234](#) son excelentes para principiantes.

Es posible que los bajistas más expertos o dedicados quieran invertir en un bajo con maderas tonales más ricas, mejores componentes electrónicos y hardware mejorado. Un bajo de más alta calidad sonará mejor, se sentirá mejor y le servirá al músico por más tiempo.

Estructura y diseño del bajo

Es importante tener una buena comprensión de las partes básicas del bajo antes de empezar a buscar uno. Comprender cómo está diseñado y fabricado el instrumento, así como conocer sus diferentes partes, le ayudará a hacer las preguntas adecuadas para tomar una decisión informada.

LA ANATOMÍA DE UN BAJO



[Yamaha BB234](#)

Mástil

El mástil de un bajo incluye el cabezal o pala, el diapasón y el alma interna conectada al cuerpo del instrumento. Los mástiles de la [serie TRBX500/600](#) de Yamaha se fabrican con cinco piezas de madera para darles la resistencia y rigidez necesarias para soportar años de uso.

CABEZAL: El cabezal es la parte ancha ubicada en la parte superior del cuello, donde las cuerdas del bajo se insertan en las clavijas de afinación. Estas clavijas de afinación (también llamadas llaves de afinación, maquinaria de afinación o afinadores) ajustan la tensión de cada cuerda, lo que cambia el tono. Las cuerdas son dirigidas hacia el mástil por la ceja o cejuela, una tira muescada de plástico

duro o hueso colocada en la parte superior del diapasón, en el punto donde el cabezal se une al resto del mástil.

DIAPASÓN: El diapasón o brazo de trastes suele ser una pieza delgada de madera, hecha normalmente de palo de rosa, arce o ébano. Todas son maderas excelentes, pero su calidad puede variar. Los mejores diapasones son lisos, duros y densos, de modo que se desgasten lentamente. Los diapasones suelen estar arqueados de un lado al otro. Este arco se conoce como radio y hace referencia al círculo imaginario que se formaría si el arco del diapasón se prolongara para formar un círculo. Algunos diapasones de bajo son casi planos, pero otros pueden tener un radio de apenas 10 pulgadas. Cuanto más corto sea el radio, más pronunciado será el arco del diapasón. El diapasón lleva incrustados los trastes, que son tiras angostas de metal. Estos trastes dividen el mástil en incrementos de semitono y determinan dónde se toca cada nota a lo largo del mástil.

Algunos bajos tienen diapasones que forman parte integral del mástil, en vez de ser una capa independiente pegada.

ALMA: Dentro del mástil hay una barra metálica que ayuda a evitar que el mástil se curve o tuerza. Las cuerdas del bajo son más gruesas que las cuerdas de una guitarra y generan mucha tensión sobre el mástil. Los ajustes del alma permiten enderezar el mástil si se curva o retuerce; además, se utilizan para ajustar la altura de las cuerdas y obtener una facilidad para tocar óptima.

Tipos de mástil de bajo

Hay tres tipos de mástiles de bajo; sus nombres indican cómo se une el mástil al cuerpo:

- **ATORNILLADO**
- **MÁSTIL ENSAMBLADO**
- **MÁSTIL CORRIDO**

ATORNILLADO: La mayoría de los bajos tienen mástil atornillado; es decir, el mástil se atornilla al cuerpo. Los tornillos deben mantener el mástil estable y no permitir ningún desplazamiento hacia arriba o abajo. Es esencial que haya una conexión sólida y firme entre el mástil y el cuerpo. También es bueno que haya más traslape entre el mástil y el cuerpo, en vez de menos, para lograr mayor estabilidad, mejor transmisión de las vibraciones de la cuerda y mayor sostenimiento del sonido. Yamaha cuenta con una nueva serie de instrumentos que ofrecen un mástil laminado de caoba y arce, de 5 capas y diseño atornillado, que ofrece un ataque agudo y respuesta rápida. Esta construcción duradera es resistente a la deformación y la torsión, y añade el carácter firme y penetrante del arce en combinación con los tonos cálidos de la caoba. Yamaha también utiliza una junta a inglete de 6 tornillos para fijar el mástil. El atornillado a inglete sujeta el mástil de modo más cercano y firme al cuerpo, fusionando estos dos componentes en uno. En comparación con una junta atornillada ordinaria, el atornillado a inglete ofrece una transmisión más eficiente de la vibración de la cuerda a todo el cuerpo, lo que aumenta el sostenimiento del sonido y ofrece una resonancia excepcional que da vida a cada nota. Este atornillado se usa en las series [BB Pro](#), [BB700](#) y [BB400](#).

MÁSTIL ENSAMBLADO: Algunos bajos tienen mástil ensamblado; el mástil se une al cuerpo mediante un ensamblaje de caja y espiga o de cola de milano, en lugar de usar tornillos. El mástil ensamblado mejora la resonancia y el sostenimiento, pero puede ser más difícil de ajustar.

MÁSTIL CORRIDO: Los bajos de gama alta tienen mástil corrido, es decir, una pieza de madera que pasa a través de todo el cuerpo. Se fijan alas a cada lado del mástil corrido para formar las partes

superior e inferior del cuerpo. Con el mástil corrido no hay ninguna articulación entre el mástil y el cuerpo que pueda inhibir la vibración, lo que se traduce en mejor respuesta y mayor sostenimiento. El bajo Yamaha [BBNE2 Nathan East Signatura Bass](#) tiene este diseño de mástil corrido.

Formas del mástil

La elección del tipo de mástil del bajo depende del tamaño de su mano. Existen mástiles de varias formas: redondos, ovalados, con la parte posterior plana, en forma de “V” y asimétricos (más delgados, ya sea en el lado de los graves o los agudos).

La mayoría de los modelos de bajo para jazz tienen un moderno mástil en forma de “C”, hecho normalmente de arce, con diapasones de arce, palo de rosa o pau ferro. El mástil mantiene un grosor uniforme y se estrecha ligeramente al aproximarse a la ceja. Las cuerdas tienen una separación notablemente más estrecha en la ceja o cejuela, lo que genera la distintiva sensación de “afinamiento” que, según algunos bajistas, facilita la digitación.

Longitudes de escala de los bajos

La escala es la longitud entre la ceja y el puente donde se anclan las cuerdas, en el extremo posterior del cuerpo. La longitud de escala más común en los bajos es de 34 pulgadas. Existen unos pocos bajos de escala corta, que miden alrededor de 30 pulgadas. Estos son una buena opción para los bajistas jóvenes de manos pequeñas, que pueden tener problemas para tocar un instrumento de tamaño estándar.

Por lo general, un mástil de escala larga mide 35 pulgadas. Esta escala más larga proporciona al bajista unos cuantos trastes adicionales y se utiliza por lo general en bajos de cinco y seis cuerdas. También mejora la tensión de las cuerdas y reduce al mínimo la laxitud de las cuerdas de graves.

Cantidad de trastes

La mayoría de los bajos tienen 21, 22 o 24 trastes. Puesto que la mayor parte de la ejecución del bajo tiene lugar en las posiciones inferiores, esta es una cuestión de gusto personal.

Diapasón

Un diapasón recubierto ayuda a producir un sonido “sin trasteo” chirriante y atiplado, y más sostenimiento, que tarda más en desvanecerse con las cuerdas entorchadas. Los diapasones sin recubrimiento tienen un sonido más cálido y natural.

Tipos de cuerpo de los bajos eléctricos

- **CUERPO MACIZO**
- **CUERPO HUECO**

CUERPO MACIZO: Estos bajos son el tipo más común. En los mejores instrumentos, los cuerpos macizos suelen hacerse de una pieza única de madera, normalmente de aliso, arce, fresno de humedal, caoba o alguna otra madera que transmita bien la vibración. Todos los bajos eléctricos Yamaha están hechos de madera maciza, ya sea de aliso o de caoba, e incluso de madera laminada de arce flameada en la tapa de los bajos de la [serie TRBX600](#). En los bajos de menor precio, los cuerpos pueden ser de chapa de madera laminada, maderas más blandas o maderas prensadas. Incluso hay bajos con cuerpo de plástico.

CUERPO HUECO: Estos bajos tienen el cuerpo hueco como las guitarras acústicas, pero utilizan las mismas pastillas magnéticas que los bajos de cuerpo macizo. Los bajos de cuerpo hueco son utilizados principalmente por los músicos de jazz y folk, y para tocar música más silenciosa y que requiera un tono más acústico. Los bajos de cuerpo hueco son más ligeros, pero suelen estar limitados en cuanto al volumen que pueden alcanzar porque son más propensos a la retroalimentación que los bajos de cuerpo macizo con volúmenes altos. También hay unos pocos bajos semihuecos que tienen en el cuerpo un bloque central macizo y mitades exteriores huecas. Estos son menos propensos a la retroalimentación.

Otro tipo de bajo de cuerpo hueco es el bajo acústico-eléctrico. Se trata en realidad de un instrumento acústico, equipado generalmente con una pastilla piezoeléctrica que permite amplificarlo. En la mayoría de los casos, la pastilla piezoeléctrica se ubica debajo del puente, pero un preamplificador integrado permite hacer ajustes tonales al amplificar el bajo.

Puentes de bajo

Las cuerdas del bajo terminan en el puente, donde sus vibraciones se transmiten al cuerpo, creando la resonancia y el tono que las pastillas capturan y amplifican. Las cuerdas pasan sobre muescas, llamadas silletas del puente, que pueden moverse hacia arriba y abajo para ajustar la acción, o hacia adelante y atrás para ajustar la entonación. Los mejores puentes son de latón, y en muchos casos están chapados en cromo o níquel plateado. Por lo general, un puente con mayor masa y peso anclará mejor las cuerdas y transmitirá más vibración de las cuerdas al cuerpo.

Hay tres tipos de puentes diferentes en la mayoría de los bajos eléctricos:

- **PUENTE CORRIDO**
- **CUERPO DE CUERDA CORRIDA**
- **COMBINACIÓN DE PUENTE Y CORDAL**

En un puente corrido, las cuerdas se hacen pasar a través de la parte trasera del puente y sobre las silletas. En un instrumento de cuerda corrida, las cuerdas se hacen pasar a través del cuerpo del bajo y sobre las silletas. Una combinación de puente y cordal hace pasar las cuerdas a través de un cordal independiente, que no está conectado a las silletas.

El puente y la silleta exclusivos de Yamaha

Los bajos de la [serie BB](#) de Yamaha utilizan un encordado en diagonal a través del cuerpo, en el que las cuerdas se angulan en la silleta y pasan a través del instrumento, hasta el puente, en un ángulo de 45°, en oposición al método de encordado vertical tradicional, que pone más tensión en las cuerdas. El encordado en diagonal a través del cuerpo reduce considerablemente esa tensión, al tiempo que transmite la vibración de las cuerdas al cuerpo de manera confiable y eficiente. Las cuerdas también se pueden fijar al cordal del puente, que viene equipado con una silleta convertible que se puede ajustar en dos ángulos diferentes para una conformación y sensación tonal más precisa. El lado más redondeado de la silleta produce un sonido ligeramente más apagado, mientras que la parte más angular de la silleta produce un sonido ligeramente más compacto.

Los bajos Yamaha [BB700](#) y [BB Pro](#) están equipados con el puente Vintage Plus, diseñado con un corte diagonal en el punto de contacto de la cuerda con la silleta para formar un fulcro más estable. Esto produce un sonido claro y bien definido.

Las silletas de latón ofrecen una gama de graves ligeramente más profunda, mientras que las placas de acero del puente ofrecen más respuesta. Todos los tornillos y resortes están hechos de acero inoxidable para protegerlos de la corrosión. El [BB400](#) está equipado con un puente ligero de tipo vintage, con un saliente de compensación para la cuerda Mi grave.

Pastillas: bobina única o Humbucker

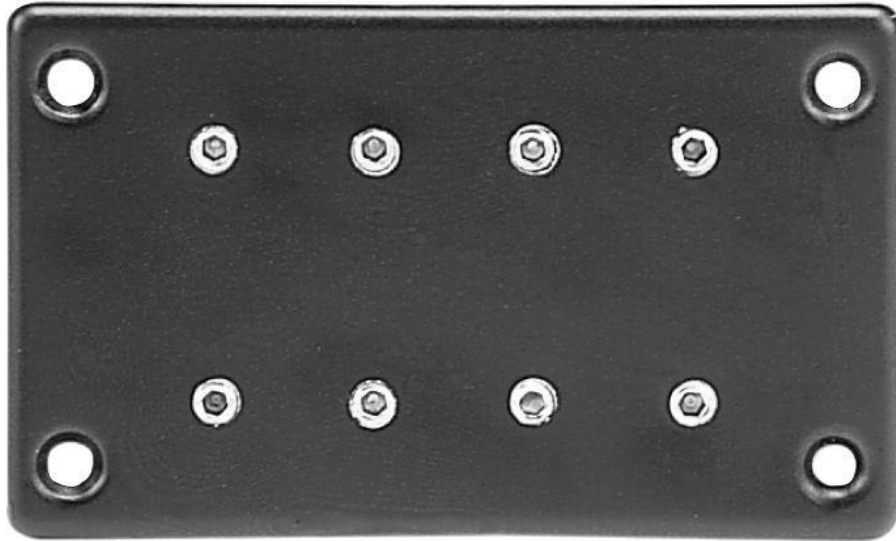
Las pastillas son dispositivos electromagnéticos que capturan el sonido creado por las cuerdas en vibración y el cuerpo del bajo, y lo convierten en una señal electrónica. La mayoría de los bajos tienen dos juegos de pastillas para ofrecer una mayor amplitud tonal. Las pastillas más cercanas al diapasón producen un sonido suave y de gama baja, mientras que las más cercanas al puente producen un tono vanguardista, de gama media a alta.

Los tipos de pastillas más comunes son las de bobina única y las Humbucker; la mayoría de las demás son simples variaciones sobre uno de estos dos tipos.

BOBINA ÚNICA: Las pastillas de bobina única son el tipo original y el más sencillo. Cada pastilla tiene una única bobina y un imán, lo que produce un sonido brillante y enfocado. Las pastillas de bobina única pueden ser ruidosas, y ese fue el motivo del desarrollo de las pastillas Humbucker.



BOBINADO HUMBUCKER: Las pastillas Humbucker se crearon para cancelar el zumbido o ruido de la bobina única, pero tienen un sonido más grueso, además de estar más libres de ruido. El sonido de las Humbucker puede distorsionarse a volúmenes más altos.



BOBINA DIVIDIDA: Una variación común es la pastilla de bobina dividida. Se trata de una pastilla de bobina única, cableada para que funcione como una Humbucker. Las mitades de la pastilla están separadas, y la polaridad de un lado se invierte en el otro. Con la bobina dividida se obtiene un tono más cercano al sonido de la bobina única, pero con el silencio de la Humbucker.

Componentes electrónicos: pasivos vs. activos

Los términos activo y pasivo hacen referencia a los circuitos de preamplificación del bajo. El preamplificador refuerza la salida de las pastillas y ofrece controles de modulación de tonos.

PREAMPLIFICACIÓN PASIVA: Los sistemas de preamplificación pasiva funcionan sin fuente de alimentación y tienen menos controles; por lo general, una perilla de volumen, una perilla de tono y un control de mezcla si hay dos pastillas. Una ventaja de estos sistemas es que no dependen de una batería que podría descargarse en la mitad de un concierto. Otra ventaja es la sencillez de operación. Los componentes electrónicos pasivos tienen un sonido de baja fidelidad, que algunos bajistas prefieren en lugar del sonido de alta fidelidad de los componentes electrónicos activos. Los bajos Yamaha [BB200](#), [BB400](#) y [BB Pro](#) tienen circuito de tonos pasivo.

PREAMPLIFICACIÓN ACTIVA: Los bajos activos necesitan energía, suministrada normalmente por una batería integrada. Las ventajas de un sistema preamplificador activo son una salida más fuerte y un mayor control sobre la modulación tonal. Los bajos activos suelen tener controles de ecualización (EQ) independientes, divididos en bandas de frecuencia como controles de refuerzo/corte de frecuencia baja, intermedia y alta. También pueden tener interruptores de contorno que remodelan al instante el perfil del ecualizador. Algunos bajos activos tienen controles que permiten cambiar sobre la marcha el cableado de las pastillas, de en serie a en paralelo, para obtener cambios tonales dramáticos. El interruptor de derivación de bobina de algunos bajos con componentes electrónicos activos desactiva un conjunto de bobinas de la pastilla Humbucker para hacerla sonar como una pastilla de bobina única. Encontrará esta característica en el Yamaha [TRBX204](#) y en los modelos con números más altos, así como en los versátiles bajos [BB734a](#) y [BB735a](#).

¿Cuántas cuerdas?

BAJOS DE CUATRO CUERDAS

La mayoría de los bajos tienen cuatro cuerdas. Los bajistas principiantes deben comenzar con este instrumento. Estos bajos son perfectamente adecuados para la mayoría de los estilos musicales y sus mástiles son más pequeños que los de los bajos de cinco y seis cuerdas, lo que los hace más fáciles de manejar, aprender y tocar.



[Yamaha BB234](#)

BAJOS DE CINCO CUERDAS

Los bajos de cinco cuerdas añaden una cuerda de Si grave, lo que proporciona al instrumento una gama más profunda. El mástil de un bajo de cinco cuerdas es más ancho que el de uno de cuatro cuerdas y eso lo hace un poco más difícil de tocar. Los bajos de cinco cuerdas son populares entre algunos bajistas de rock duro, metal, fusión y jazz.



[Yamaha TRBX605FM](#)

BAJOS DE SEIS CUERDAS

Los bajos de seis cuerdas tienen una gama aún más amplia gracias a una cuerda de Si grave y una cuerda de Do aguda. Las seis cuerdas requieren un mástil más ancho, que puede ser difícil de manejar para muchos bajistas. Aunque desafiantes, estos bajos son ideales para quienes suelen tocar muchos solos, ya que amplían la gama y se prestan más a la creatividad.



[Yamaha TRBJP2](#)

BAJOS SIN TRASTES

Los bajos comunes tienen mástiles cuyo diapasón está dividido por trastes metálicos, en incrementos de semitonos. Estos trastes permiten ver dónde se toca cada nota en el mástil.

Los bajos sin trastes tienen el mástil liso, como los contrabajos o los violines. Lograr las notas correctas con la entonación adecuada es difícil y no apto para principiantes. Los bajistas sin trastes confían en la memoria muscular y en un oído muy bien entrenado. Prefieren el bajo sin trastes por su sonido más nítido y cálido, y porque permite ejecutar efectos de *glissando* como en el contrabajo acústico.

Maderas tonales para bajos

El tipo de madera utilizado para el cuerpo del bajo afectará su tono y resonancia. A los bajistas principiantes no debe preocuparles demasiado el tipo de madera utilizada para el cuerpo del instrumento. Pero si usted está en busca de un sonido específico en el bajo, la madera del cuerpo puede ser un factor importante.

ALISO: Se utiliza con frecuencia para el cuerpo de los bajos; produce un tono muy equilibrado, de gran claridad, y un sonido muy completo.

AGATHIS: Es una madera para cuerpos que goza de popularidad porque es relativamente barata; ofrece un tono equilibrado, con ligero énfasis en los tonos de graves a intermedios, lo que le da un sonido intenso.

FRESNO: Se utilizan varias especies de fresno para fabricar cuerpos de bajos. Tienen diferencias sutiles, pero en general, el fresno produce un sonido tan brillante y completo como el del aliso. El fresno de humedal es popular por su hermosa veta.

TILO: Se usa con frecuencia en instrumentos menos caros; se trata de una madera más suave, que no resuena tanto como otras maderas tonales. Algunos bajistas consideran que el tilo produce un sonido plano, mientras que otros sienten que el sostenimiento breve es ideal para técnicas de interpretación rápidas y complejas.

CAOBA: La caoba, una popular madera tonal para bajos, produce un tono suave y cálido que enfatiza los tonos de las gamas baja intermedia y baja, y aumenta el sostenimiento del sonido. Se trata de una madera densa, que se siente más pesada en el hombro que la madera de fresno o de Agathis.

ARCE: Esta madera densa crea un sonido bien sostenido, al igual que la caoba. El arce produce un tono claro y brillante, que muchos músicos encuentran valioso en el estudio de grabación.

Se usan muchas otras maderas para el cuerpo de las guitarras de bajos. Los modelos de gama alta pueden estar hechos de maderas exóticas como bubinga, wenge, koa o cocobolo.

Bajos acústicos

Con las mismas características de una guitarra acústica de seis cuerdas, el bajo acústico produce el sonido mediante un cuerpo hueco resonante. Esto le permite tocar sin amplificador y lograr un sonido robusto y completo, que en ocasiones es más adecuado para la música acústica. Sin embargo, hay muchos modelos de bajos electroacústicos que ofrecen el sonido del cuerpo hueco de un bajo acústico, pero con la capacidad de conectarse a un amplificador para obtener volumen adicional.

¿Cuál es el bajo adecuado para mí?

Estos son algunos lineamientos que debe tener en cuenta antes de comprar su primer bajo:

- Compre el mejor bajo que su presupuesto le permita. Un buen bajo le facilitará el aprendizaje y no le quedará corto tan rápido.
- Elija un instrumento con trastes, a menos que esté listo para enfrentar el desafío de un bajo sin trastes.
- Elija un bajo de pequeña escala si es joven, de cuerpo pequeño o tiene las manos muy pequeñas.
- Por sencillez, elija un instrumento de 4 cuerdas.
- Seleccione un bajo con controles sencillos, de modo que pueda centrarse en las cuerdas y no distraerse con las perillas.
- Elija el bajo de el color y la forma que más le atraiga. El buen aspecto no lo hará sonar mejor, pero un bajo atractivo puede motivarle a tocar más.

Comuníquese con nosotros

Visite nuestro [sitio web](#) para conocer la línea de bajos de Yamaha.

Si tiene alguna pregunta o desea más información sobre los productos de Yamaha, visite nuestra página de consultas en www.yamahaworship.com. Nos dará gusto recibir sus mensajes.