



YAMAHA
Make Waves

야마하 가이드

키보드 선택



신디사이저와 디지털 피아노부터 키보드 워크스테이션에 이르기까지 자신에게 원하는 악기가 어떤 종류인지 아는 것이 중요합니다. 이 가이드는 여러분의 필요, 연주 스타일, 예산에 가장 적합한 특징, 기능, 사양을 결정하는 데 도움이 될 것입니다.

일반적인 키보드 기능

대부분의 키보드는 많은 특징과 용어가 공통적입니다. 어떤 키보드 범주이든 세부 사항으로 깊이 들어가기 전에 숙지해야 할 기본 사항이 있습니다. 키보드 관련 용어에 익숙하지 않은 경우 이 가이드의 마지막 부분에 있는 용어집을 참조하십시오.

건반 개수

키보드의 건반 개수는 **25~88** 개까지 나옵니다. 자신에게 적합한 건반 수, 키보드를 배치할 공간 제한 사항 및 연주할 음악 유형을 결정할 때 고려해야 할 몇 가지 사항이 있습니다.

액션

“액션”으로 알려진 키보드 반응과 관련된 다양한 용어가 있습니다. 웨이티드, 세미 웨이티드 및 신스 액션은 모두 연주할 때 다른 느낌을 줍니다. 어쿠스틱 피아노 건반 느낌에 익숙한 경우, 웨이티드 또는 세미 웨이티드 키보드가 가장 좋을 수 있습니다. 반응을 향상시키기 위해 웨이티드 및 세미 웨이티드 액션은 기계적 해머를 사용해 기존의 어쿠스틱 피아노 느낌을 냅니다. 빠른 솔로 리프를 연주하는 경우 신스 액션 키보드가 귀하의 스타일에 더 적합할 수 있습니다. 신스 액션은 오르간과 같습니다. 저항이 거의 없어 매우 빠르게 건반을 연주할 수 있습니다.

터치 또는 벨로시티 감도

키를 누르는 힘이나 속도를 감지하거나, 소리와 소리의 배리에이션을 생성하거나, 그에 따라 **MIDI** 메시지를 전송하는 키보드의 기능입니다.

폴리포니

키보드로 동시에 낼 수 있는 음의 수입니다. 많은 수의 폴리포니를 지원하고 악기 소리 종류를 충분히 갖춘 키보드로는 전체 오케스트라를 재현할 수 있습니다.

다중음색

키보드로 여러 소리를 동시에 연주할 수 있는 기능입니다(예: 플루트, 드럼, 현악기, 피아노). 다중음색을 폴리포니와 혼동해서는 안 됩니다.

MIDI 호환성

MIDI(Musical Instrument Digital Interface)는 1980년대에 전자 악기 및 컴퓨터에 대해 확립된 통신 프로토콜입니다. **MIDI** 메시지에는 소리가 포함되지 않으며, 하드웨어 또는 소프트웨어 악기에 연주할 음과 속도를 알려주는 명령어로 사용됩니다. 예를 들어, **MIDI** 리프를 키보드로 보내어 키보드에서 낼 수 있는 음색으로 동일한 리프를 연주할 수 있습니다. **MIDI** 호환성을 통해 키보드는 **MIDI** 메시지를 보내고 받을 수 있습니다.

신디사이저



[야마하 MODX8 신디사이저](#)



[야마하 Reface CS 아날로그 모델링 신디](#)

신디사이저를 사용하면 사운드를 심도 있게 편집하고 상호 작용할 수 있습니다. 키보드와 컨트롤을 사용하여 피아노, 현악기, 금관악기 등과 같은 음색을 표현하며 연주할 수 있는 기능입니다. 80년대 야마하로 인해 널리 알려진 FM 합성을 통해 새롭고 이전에는 들어보지 못했던 커스텀 음색을 쉽게 만들 수 있습니다. 야마하의 [몽타주](#) 및 [MODX](#)와 같은 신디사이저에는 2,000개 이상의 프리셋 음색이 있으며, [야마하의 Soundmondo](#) 서비스를 사용하면 60,000개 이상의 무료 음색을 더 추가할 수 있습니다. 바로 연결하고 연주를 시작하는 것이 목표라면, 프리셋이 많은 신디사이저가 좋은 선택입니다.

알아야 할 신디 용어

신디사이저의 세계는 광범위하고 다양하며, 많은 신디사이저가 저마다 다른 기능을 가지고 있으므로, 기본 신디사이저 용어부터 숙지하는 것이 좋습니다.

주파수 변조(FM): 주파수 모듈레이션 합성은 소리 합성의 한 형태로, 모듈레이터로 파형의 주파수를 모듈레이트(변조)하여 변경합니다. 오실레이터의 주파수는 “변조 신호의 진폭에 따라” 변경됩니다. FM 합성은 화음과 불협화음 사운드를 모두 낼 수 있습니다.

오퍼레이터: 오퍼레이터는 주파수 변조(FM)와 감산 및 부가 합성을 결합한 하이브리드 신디사이저입니다. 오퍼레이터는 오실레이터를 활용하여 파형을 변경하고 서로의 주파수를

변조하여 복잡한 음색을 낼 수 있습니다.

알고리즘: 알고리즘은 FM 신디사이저에서 오퍼레이터의 조합입니다. 다양한 알고리즘은 합성 엔진 내에서 캐리어 및 모듈레이터 파형의 순서를 재정렬하여 다양한 질감의 음색을 만들어냅니다.

모노포닉 대 폴리포닉: 모노포닉 신디사이저는 한 번에 한 음을 낼 수 있고 폴리포닉 신디는 동시에 여러 음을 낼 수 있습니다.

MIDI: 전자 악기 디지털 인터페이스는 컴퓨터, 신디사이저, 드럼 머신 및 기타 하드웨어가 통신하는데 사용되는 연결 유형 및 언어의 이름입니다.

키보드 워크스테이션

키보드 워크스테이션은 주로 작곡, 녹음 및 프로듀싱에 사용됩니다. 워크스테이션에는 여러 가지 녹음 기능, 내장 하드 드라이브의 오디오 녹음 저장 기능, 멀티트랙 녹음 기능 등을 비롯한 다양한 기능이 있습니다. 워크스테이션은 전문 건반 연주자, 숙련된 작곡가 또는 프로듀서에게 노래 및 복잡한 패치를 생성, 녹음, 편집 및 완성하는 데 필요한 도구를 제공할 수 있습니다.

워크스테이션을 선택할 때 연주하고 녹음할 리프를 처리하기에 충분한 폴리포니를 제공하는지 확인하는 것이 중요합니다. 멀티트랙 시퀀싱을 수행할 때 워크스테이션의 전체 폴리포니에서 모든 트랙의 음이 차감됩니다. 장치가 처리할 수 있는 음이 많을수록 레코딩 및 시퀀싱 기능을 더 잘 활용할 수 있습니다.



[야마하 Montage 8 신디사이저/워크스테이션](#)

대부분의 워크스테이션의 사운드 세트에는 방대한 사운드 라이브러리가 구비되어 있습니다. 일반적으로 피아노, 기타, 관악기, 현악기, 드럼 등 내장된 다양한 악기가 있습니다. 이는 [야마하 몽타주](#) 및 [MODX](#) 신디사이저에도 적용됩니다.

컴퓨터 연결도 워크스테이션에서 중요한 기능으로, 워크스테이션을 컴퓨터 녹음 소프트웨어와 쉽게 동기화할 수 있게 만들어 주는 기능입니다. 워크스테이션에는 MIDI 및 오디오 데이터를 레코딩 네트워크의 다른 기기와 서로 전송할 수 있도록 MIDI 및 USB 연결이 함께 제공됩니다. 워크스테이션은 일반적으로 오디오 입력도 제공하므로 악기를 직접 녹음할 수 있습니다.

어레인저 키보드

어레인저는 휴대용 키보드로 전문 사운드 엔진과 여러 작곡 도구를 갖춰 작곡 과정을 향상시킵니다. 때때로 “Band-in-a Box”라고 불리는 어레인저는 완전한 곡을 만드는 데 필요한 사운드와 시퀀싱 도구를 갖추고 있습니다. 어레인저는 실시간으로 음악을 편곡할 수 있는 것이 장점입니다.



[아마하 PSR-SX900 어레인저 키보드](#)

어레인저에서는 드럼, 피아노, 오르간, 호른 등 라이브 밴드 느낌에 필요한 메인 음색을 다양하게 선택할 수 있습니다.

어레인저는 여러 가지 반주 스타일을 제공하므로 다양한 유형의 음악에 맞춰 활용할 수 있습니다. 즉, 코드 진행을 만들고, 스타일을 선택하여 디지털 밴드를 구성해 반주를 하게 할 수 있습니다.

어레인저는 또한 다양한 스타일의 음악의 패턴과 소리에 익숙해지게 하는 학습 도구가 될 수 있습니다. 워크스테이션보다 더 자동화되어 있기 때문에 어레인저는 다양한 스타일을 역으로 살펴볼 수 있어 모든 요소를 완전히 이해하는 데 도움이 될 수 있습니다.

포터블 키보드

반주 초심자인 경우 [아마하의 PSR-EW410](#)과 같은 포터블 키보드가 적합합니다. 포터블 키보드의 시퀀싱 기능은 어레인저의 기능보다 단순하므로 더 쉽게 익히고 숙달할 수 있습니다.

많은 포터블 키보드에는 컴퓨터에 연결하거나, 프로젝트를 저장하거나, 샘플 또는 노래를 다운로드하기 위한 USB 연결 기능도 있습니다. 초보자이거나, 다른 악기를 연주할 수 있는 상태에서 연주법을 배우거나 실험해 볼 고품질 키보드를 원할 경우, 포터블이 좋은 선택입니다.



[야마하 PSR-EW410 포터블 키보드](#)

스태이지 키보드

오늘날 대부분의 스태이지 피아노/오르간은 전통적인 오르간과 같은 드로바가 통합된 모델링을 사용하여 음색을 바꿉니다. 스태이지 키보드에는 이펙트, 피치 밴드, 모듈레이션 휠 및 MIDI 호환성과 같은 기능도 포함됩니다.



[야마하 YC 시리즈 스태이지 키보드](#)

요약

이제 키보드나 디지털 피아노를 고려할 때 알아봐야 할 중요 요소를 이해하셨을 것입니다. 이러한 정보를 바탕으로 이제 필요와 예산에 맞는 장비를 더 잘 찾으실 수 있습니다.

정보를 요청하시려면 당사 [문의처](#) 페이지를 방문하십시오.

자세한 제품 정보는 당사 [웹사이트](#)를 방문하십시오.

용어집

A/D 및 D/A 변환: 아날로그 신호를 디지털 신호(A/D)로 변환하거나 디지털 신호를 아날로그 신호(D/A)로 변환하는 과정입니다.

애프터터치: 건반을 눌렀을 때 음이 나는 시점 이후 활성화되는 컨트롤입니다.

아르페지에이터: 단음을 연주할 때 아르페지오를 생성하는 키보드 기능입니다.

어사이너블: 키보드 컨트롤 기능은 사용자가 선택한 특정 매개변수에 영향을 미칩니다.

자동 반주: 반주를 연주하는 키보드 기능으로 종종 여러 악기로 구성됩니다.

비트 덱스: A/D 변환기에 의해 아날로그에서 디지털로 변환될 때 오디오 신호의 하나의 샘플 또는 슬라이스에서 캡처된 비트 수입니다. 비트 단위로 측정되며 **16비트, 24비트, 32비트, 48비트** 등으로 표시됩니다. 비트 덱스가 클수록 다이내믹 범위가 넓어집니다.

댐퍼 페달: 누르면 발을 뺄 때까지 음을 지속시키는 페달입니다.

DSP: 디지털 신호 처리. 대부분의 키보드에서 오디오 신호에 적용할 수 있는 이펙트, 이퀄라이제이션, 필터 등을 생성하는 수단입니다.

이펙트: 리버브, 딜레이, 비브라토 등 톤을 조절하는 프로세스입니다.

엔벨로프: 특정 간격으로 원하는 양만큼 선택한 설정을 변경하는 전자 회로입니다. 일반적으로 기본 파형 피치 설정을 변경하는 데 사용됩니다.

필터: 특정 주파수를 제거하여 톤을 변경하는 전자 회로입니다.

해머 액션: 작은 해머를 사용해서 음을 냄으로써 어쿠스틱 피아노의 느낌을 재현하는 키보드입니다.

키베드: 키보드의 건반과 기본 메커니즘입니다.

레이어: 여러 가지 다른 톤을 레이어링하여 사운드를 생성할 수 있는 키보드 기능입니다.

MIDI: Musical Instrument Digital Interface의 약어. 악기와 디지털 장치가 통신할 수 있도록 하는 프로토콜입니다.

모듈레이션 휠(MOD Wheel): 앞뒤로 돌려 다양한 톤 요소를 변경할 수 있는 키보드 컨트롤러입니다.

다중음색: 플루트, 드럼, 현악기, 피아노 등 여러 소리를 동시에 연주할 수 있는 키보드의 기능입니다. 다중음색을 폴리포니와 혼동해서는 안 됩니다.

피치 밴드 휠: 연주되는 음의 피치를 높거나 낮게 변경하는 키보드 컨트롤러입니다.

폴리포니: 키보드로 동시에 낼 수 있는 음의 수입니다.

샘플 레이트: A/D 변환기에 의해 아날로그에서 디지털로 변환될 때 오디오 신호가 초당 측정(샘플링)되는 횟수입니다. kHz 단위로 측정되며 44.1kHz, 48kHz, 88kHz, 96kHz 등으로 표시됩니다. 샘플 레이트가 높을수록 음악 충실도가 커집니다.

샘플러: 디지털 오디오를 녹음하고 이를 다양한 방식으로 변경하고 재생할 수 있는 장치입니다.

시퀀서: MIDI 연주 데이터를 기록하고 사용자가 프로그래밍한 시퀀스로 이를 다시 재생하는 하드웨어 또는 소프트웨어 장치입니다.

소스테누토 페달: 그랜드 피아노에서 볼 수 있는 같은 이름의 페달을 모방한 키보드 페달입니다. 페달을 밟을 때 누르고 있는 음만 지속시킵니다.

스플릿: 사용자가 키보드를 여러 섹션으로 나누고 각 섹션에 다양한 톤, 악기 또는 스타일을 할당할 수 있는 키보드 기능입니다.

스타일: 키보드 메모리에 내장된 악기로 완성된 리프입니다.

톤(파형): 신디사이저 또는 키보드가 생성하는 음색입니다. 파형은 제각기 다르며 이를 통해 고유한 음색 특성을 선사합니다. 가장 일반적인 모양은 톱니, 정사각형, 사인입니다.

터치 감도: 연주자의 액션에 반응하여 건반을 누를 때 속도나 압력에 따라 톤이 변하는 키보드의 기능입니다.

USB: 범용 직렬 버스로, 컴퓨터용 공통 연결 프로토콜입니다.

웨이티드/세미-웨이티드: 웨이티드 키보드는 어쿠스틱 피아노의 느낌을 재현하는 무게감을 제공합니다.