



YAMAHA
Make Waves

야마하 가이드

베이스 기타 선택



베이스 기타는 드럼과 함께 밴드의 전체적인 사운드를 완성하고 중심을 잡는 데 도움이 됩니다. 훌륭한 베이스 연주자는 모든 음악 장르의 리듬에 미적 감각과 깊이를 더합니다.

노련한 연주자는 일렉트릭 베이스로 풍부한 하모니와 멋진 저음역대 솔로를 제공할 수도 있습니다. 거의 모든 스타일의 현대 음악에 사용되기 때문에 베이스 연주자는 밴드를 쉽게 구할 수 있습니다. 베이스는 또한 비교적 간단하고 쉬우며, 즐겁게 배울 수 있습니다. 하지만 베이스를 처음 선택할 때 베이스에 대한 기본 지식이 있다면 더 좋습니다.

베이스 기타는 품질과 가격이 천차만별이므로 살펴보기 전에 악기의 용도와 예산을 먼저 결정하십시오. 야마하는 모든 가격대와 연주자 수준에 맞출 수 있는 50년 이상의 수제 일렉트릭 베이스 제작 경력을 보유하고 있습니다. 현재 야마하의 [TRBX](#) 및 [BB 베이스](#) 시리즈가 제작 품질과 무난한 연주감으로 인기가 높습니다.

초보자를 위한 합리적인 가격의 좋은 입문용 베이스도 많이 있습니다. 이러한 악기는 품질이 낮은 하드웨어와 전자 장치를 사용하는 경향이 있지만, 매우 연주하기 쉬우며 학습과 연주의 초기 단계에 적합합니다. 야마하 [TRBX174](#)와 [BB234](#)는 초보자용으로 훌륭한 베이스 기타입니다.

중급 또는 고급 연주자는 더 풍성한 소리를 내는 톤우드, 더 좋은 전자장치 및 업그레이드된 하드웨어를 갖춘 베이스 기타에 투자하고 싶어할 수 있습니다. 베이스 품질이 좋을수록 더 좋은 소리와 더 나은 연주감을 구현하며 더 오래 사용할 수 있습니다.

베이스 기타 구조 및 디자인

베이스 기타 구매를 시작하기 전에 베이스 기타의 기본 요소를 잘 이해하는 것이 중요합니다. 악기가 어떻게 설계되고 제작되는지 이해하고 기타의 다양한 요소를 알면 올바른 질문을 통해 풍부한 정보를 기반으로 결정을 내릴 수 있습니다.



[야마하 BB234](#)

넥

베이스 기타의 넥은 악기의 바디에 연결되는 헤드스톡, 프렛보드 및 내부의 트러스 로드로 이루어져 있습니다. 야마하 [TRBX500/600 시리즈](#)의 넥은 목재 피스 5개로 제작되어 수년 동안 사용하는 데 필요한 강성과 강도를 제공합니다.

헤드스톡: 헤드스톡은 베이스 스트링이 튜닝 페그에서 끝나는 넥 상단의 넓은 부분입니다. 줄감개, 튜닝 머신 또는 튜너라고도 하는 이러한 튜닝 페그로 각 스트링의 장력을 조절하여 피치를 바꿉니다. 스트링은 헤드스톡이 넥의 나머지 부분과 만나는 프렛보드 상단에 부착된 너트를 지나 넥을 따라 내려갑니다. 이 너트는 홈이 나 있는 단단한 플라스틱이나 뼈 소재의 막대입니다.

프렛보드: 프렛보드 또는 핑거보드는 일반적으로 로즈우드, 메이플 또는 에보니로 만든 얇은 목재 피스입니다. 모두 우수한 목재이지만 품질에는 편차가 있습니다. 최고의 프렛보드는 매끄럽고 단단하며 밀도가 높아 천천히 마모됩니다. 프렛보드는 보통 아치형입니다. 이 아치는 반경이라고 합니다. 반경은 프렛보드의 아치를 확장시켰을 때 형성되는 가상의 원을 기준으로 합니다. 평면에 가까운 베이스 프렛보드도 있고, 반경이 10인치 정도로 짧은 프렛보드도 있습니다. 반경이 짧을수록 프렛보드의 아치가 더 커집니다. 프렛보드에는 얇은 금속 막대인 프렛이 삽입되어 있습니다. 이 프렛은 넥을 반음씩 증가하도록 나누고 넥 길이를 따라 각 음이 연주되는 위치를 결정합니다.

프렛보드가 분리형 레이어를 접착시킨 것이 아닌 일체형인 베이스도 있습니다.

트러스 로드: 넥 내부에는 넥이 휘거나 틀어지지 않도록 하는 금속 트러스 로드도 있습니다. 베이스 스트링은 기타 스트링보다 두껍고 넥에 가하는 장력이 큼니다. 트러스 로드를 조절하면 휘거나 틀어진 넥을 펴 수 있으며 스트링 높이를 조절하여 최적의 연주감을 얻을 수도 있습니다.

베이스 넥 유형

베이스 기타 넥에는 세 가지 종류가 있으며, 넥 명칭은 넥을 바디에 부착하는 방식과 관련이 있습니다.

- **볼트온**
- **넥-세트 넥**
- **쓰루바디 넥**

볼트온: 대부분의 베이스는 볼트온 넥으로 되어 있어 넥이 바디에 볼트로 고정되어 있습니다. 볼트는 넥을 안정적으로 유지해야 하며 위아래로 움직이지 않게 해야 합니다. 넥과 바디 사이를 단단하고 꼭 조이게 연결하는 것이 중요합니다. 또한, 더 큰 안정성, 더 나은 스트링 진동 전달 및 서스테인 향상을 위해 넥과 바디의 겹치는 부분이 적은 것보다 많은 것이 좋습니다. 야마하는 5겹 메이플과 마호가니 합판 넥을 사용한 볼트온 디자인으로 날카로운 어택감과 빠른 반응을 제공하는 신제품 시리즈를 출시했습니다. 이 내구성 있는 구조는

뒤틀림과 변형에 강하며, 메이플의 날카로움과 마호가니의 따뜻함이 결합된 톤을 만듭니다. 야마하는 또한 6-볼트 마이터 조인트를 사용하여 넥을 부착합니다. 마이터 볼트가 넥을 바디에 딱 붙도록 잡아주어 두 부위가 하나처럼 안정적으로 결합되어 있습니다. 마이터 볼트는 기존의 볼트온 조인트에 비해 스트링의 진동을 바디 전체에 더욱 효과적으로 전달하여, 강력한 서스테인과 탁월한 울림으로 생생한 음을 구현합니다. [BB 프로](#), [BB700](#) 및 [BB400](#) 시리즈에 사용됩니다.

세트넥: 일부 베이스 기타는 볼트를 사용하기보다는 장붓구멍 또는 도브테일 조인트로 넥이 바디에 부착되는 세트넥을 사용합니다. 세트넥은 더 나은 울림과 서스테인을 제공하지만 조절하기가 더 어려울 수 있습니다.

쓰루 넥: 고급 베이스 기타의 특징인 쓰루 넥은 바디에 연결된 부분까지 하나의 목재 판재로 되어 있습니다. 웡은 쓰루넥 양쪽에 부착되어 바디의 상부와 하부를 형성합니다. 쓰루넥을 사용하면 넥과 바디 사이에 연결부가 없어 진동이 저해를 받지 않으므로 더 나은 반응과 서스테인을 제공할 수 있습니다. 야마하 [BBNE2 네이션 이스트 시그니처 베이스](#)가 이 쓰루넥 구조를 사용합니다.

넥 형태

어떤 유형의 넥을 가진 베이스를 선택할지는 손의 크기에 따라 달라집니다. 넥 형태는 U넥, C넥, 플랫 오벌, V넥, 비대칭(저음부 또는 고음부 중 한쪽이 더 얇음) 등 여러 형태가 있습니다.

대부분의 재즈 베이스 모델은 모던 C넥이며 일반적으로 메이플, 로즈우드를 사용하거나 포페로 핑거보드를 사용합니다. 넥은 일정한 두께를 유지하며 너트에 가까워질수록 약간씩 좁아집니다. 너트에서 스트링 간격이 눈에 띄게 좁아 뚜렷하게 “좁아진” 느낌을 주며, 이로 인해 핑거링하기 더 쉽다고도 합니다.

베이스 스케일 길이

스케일은 스트링을 고정하는 바디의 맨 끝부분인 브리지와 너트 사이의 길이입니다. 베이스의 가장 일반적인 스케일 길이는 34인치입니다. 약 30인치 정도로 스케일이 짧은 베이스도 소수 있습니다. 이는 손이 작아 표준 크기의 악기를 연주하는 데 어려움을 겪을 수 있는 어린 연주자들에게 좋은 선택입니다.

롱 스케일 넥은 보통 35인치 스케일입니다. 이 긴 스케일에는 프렛이 좀 더 많으며 5현 및 6현 베이스에 가장 자주 사용됩니다. 또한 스트링의 장력을 개선하고 저음 스트링의 느슨함을 최소화합니다.

프렛 수

대부분의 베이스 기타에는 21개, 22개 또는 24개의 프렛이 있습니다. 대부분의 베이스 연주자는 저음역대에서 이루어지기 때문에 프렛 수는 개인의 취향에 따라 선택하면 됩니다.

핑거보드

코팅된 핑거보드는 트레블이 많은 파열음인 “프렛리스 사운드”가 더 잘 나고 서스테인이 더 길며, 이는 라운드 와운드 스트링에서 훨씬 오래 지속됩니다. 코팅되지 않은 핑거보드는 더 따뜻하고 자연스러운 소리를 냅니다.

일렉트릭 베이스 바디 유형

- 솔리드 바디
- 할로우 바디

솔리드 바디: 이러한 베이스는 가장 일반적인 유형입니다. 양질의 악기인 경우, 솔리드 바디는 보통 앨더, 메이플, 스웬프 애시, 마호가니 또는 진동을 잘 전달하는 원목 소재로 되어 있습니다. 모든 야마하 일렉트릭 베이스는 솔리드 앨더 또는 마호가니로 만들며, [TRBX600 시리즈](#) 베이스의 상판에 플레임드 메이플 합판을 대기도 합니다. 저렴한 베이스의 경우, 집성목, 연목, 또는 압착 목재를 사용하여 만들어질 수 있습니다. 플라스틱 바디를 사용한 베이스도 있습니다.

할로우 바디: 이 베이스 기타는 어쿠스틱 기타와 같은 할로우 바디를 가지고 있지만 솔리드 바디 베이스와 동일한 마그네틱 픽업을 사용합니다. 할로우 바디 베이스는 대부분 재즈와 포크 음악 연주자들이 사용하며, 더 조용하고 어쿠스틱한 톤이 필요한 음악에 사용됩니다. 할로우 바디 베이스는 더 가벼우나, 일반적으로 높은 볼륨에서 솔리드 바디 베이스보다 피드백이 더 심하기 때문에 낼 수 있는 볼륨이 제한됩니다. 또한, 솔리드 센터 블록에 바디 외부 절반은 할로우인 세미 할로우 바디 베이스도 소수 있습니다. 이러한 베이스는 피드백이 덜합니다.

할로우 바디 베이스의 또 다른 유형은 어쿠스틱-일렉트릭입니다. 이것은 사실상 어쿠스틱 악기에 피에조 픽업을 장착해 증폭이 가능하도록 만든 것입니다. 대부분 피에조 픽업은 브리지 아래에 위치하며, 베이스 증폭 시에 온보드 프리앰프를 통해 톤을 조절할 수 있습니다.

베이스 브리지

베이스 기타의 스트링은 브리지에서 끝납니다. 이 브리지는 진동을 바디로 전달해 울림과 톤을 만들어 내며 이를 픽업이 포착해 증폭시킵니다. 스트링은 브리지 새들이라고 하는 홈 위를 통과하며, 이 새들을 위아래로 움직여 액션을 조절하거나 앞뒤로 움직여 인토네이션을 조절할 수 있습니다. 좋은 브리지는 브라스 소재로 만들어지며 종종 크롬 또는 니켈 실버로 도금됩니다. 브리지는 더 크고 무거울수록 일반적으로 스트링을 더 잘 고정하고 스트링에서 바디로 더 많은 진동을 전달합니다.

대부분의 일렉트릭 베이스 기타에는 세 가지 브리지 유형이 있습니다.

- 쓰루 브리지
- 스트링 쓰루 바디
- 브리지 및 테일피스 조합

쓰루 브리지에서는 스트링을 브리지 후면과 새들 위에 끼웁니다. 스트링 쓰루에서는 스트링이 베이스의 바디를 지나 새들 위로 얹힙니다. 브리지 및 테일피스 조합에서는 새들에 연결되지 않은 별도의 테일피스로 스트링을 끼웁니다.

야마하 고유의 브리지와 새들

야마하 [BB 시리즈](#) 베이스는 스트링에 긴장이 많이 가해지는 기존의 수직 스트링 배치와 달리, 스트링이 새들에서 각을 만들어 브리지를 45° 각도로 비스듬하게 지나면서 안착되는 사선형 바디 쓰루 스트링 배치를 사용합니다. 사선형 바디 쓰루 스트링 배치는 스트링에 가해지는 긴장을 상당히 완화시키면서 스트링의 진동을 바디로 안정감있게 효율적으로 전달합니다. 스트링은 브리지 맨 끝부분에도 끼울 수 있으며 이 브리지에는 두 가지 각도로 조절 가능한 컨버터블 새들이 있어 톤과 느낌을 더 세밀하게 잡을 수 있습니다. 새들의 곡선 부분은 약간 둔탁한 소리를 내며, 각진 부분에서는 좀 더 선명한 소리를 냅니다.

야마하 [BB700](#)과 [BB 프로](#)에는 빈티지 플러스 브리지가 장착되어 있으며, 새들과 스트링의 접촉점이 사선 커팅 설계되어 더욱 안정적으로 지지합니다. 이를 통해 맑고 깔끔한 톤을 냅니다.

황동 새들은 좀 더 저음역대 소리를 깊게 만들고, 스틸 브리지 플레이트로 반응을 향상시켰습니다. 모든 나사와 스프링은 부식 방지를 위해 스테인리스 스틸로 제작됩니다. [BB400](#)에는 빈티지 라이트 브리지에 오프셋 로우 E 스트링이 장착되어 있습니다.

B픽업: 싱글 코일 또는 험버커

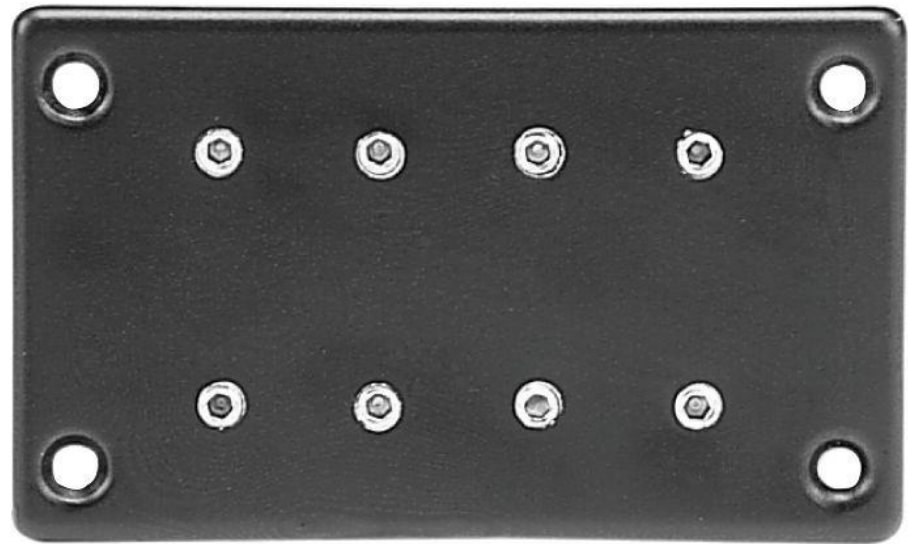
픽업은 진동하는 스트링과 베이스 바디에 의해 생성된 사운드를 포착하여 전자 신호로 변환하는 전자기 장치입니다. 대부분의 베이스 기타에는 더 다양한 톤을 제공할 수 있도록 두 세트의 픽업이 있습니다. fretboard 쪽 픽업은 부드러운 로우엔드 사운드를 제공하며, 브리지 쪽 픽업은 또렷한 미드엔드와 하이엔드 톤을 제공합니다.

가장 일반적인 픽업 유형은 싱글 코일과 험버커이며, 대부분의 다른 픽업 유형은 이 두 가지 유형 중 하나를 변형한 것입니다.

싱글 코일: 싱글 코일 픽업은 최초의 픽업 유형이자 가장 단순한 형태입니다. 각 픽업에는 하나의 코일과 하나의 자석만 있어 밝고 또렷한 소리를 냅니다. 싱글 코일 픽업은 노이즈가 많을 수 있어 험버킹 픽업이 개발되었습니다.



험버킹: 험버킹 픽업은 싱글 코일의 험노이즈나 기타 노이즈를 없애기 위해 만들어졌지만 소음이 더 적을 뿐만 아니라 더 두터운 소리를 냅니다. 험버커 톤은 높은 볼륨에서 탁할 수 있습니다.



스플릿 코일: 스플릿 코일 픽업은 흔한 변형 중 한 가지 형태입니다. 이는 험버커처럼 작동하도록 연결된 싱글 코일 픽업입니다. 픽업이 반쪽씩 분리되어 있으며 양극이 반대 극성을 띠고 있습니다. 스플릿 코일을 사용하면 싱글 코일을 사용하는 톤에 가까우면서 험버커처럼 노이즈가 없는 톤이 구현됩니다.

전자 장치: 패시브 대 액티브

액티브와 패시브라는 용어는 베이스의 프리앰프 회로를 의미합니다. 프리앰프는 픽업의 출력을 높이고 톤 컨트롤 기능을 제공합니다.

패시브: 패시브 프리앰프 시스템은 전원 없이 작동하며 컨트롤 노브 수가 더 적습니다. 일반적으로 볼륨 노브, 톤 노브, 픽업이 두 개인 경우 블렌드 컨트롤 노브로 구성됩니다.

이러한 시스템의 한 가지 장점은 연주 중간에 꺼질 수도 있는 배터리에 의존하지 않는다는 것입니다. 또 다른 장점은 작동이 단순하다는 것입니다. 패시브 전자 장치는 로파이한 톤을 만들며 일부 연주자는 액티브 전자 장치의 하이파이 사운드보다 이를 선호합니다. 야마하 [BB200](#), [BB400](#) 및 [BB 프로](#) 베이스에는 패시브 톤 회로가 있습니다.

액티브: 액티브 베이스에는 일반적으로 전원이 필요하며 이를 위해 내장형 배터리를 사용합니다. 액티브 프리앰프 시스템의 장점은 출력이 더 강하고 톤을 더 상세히 컨트롤해 만들 수 있다는 점입니다. 액티브 베이스에는 저주파수, 중주파수 및 고주파수 부스트/컷 컨트롤 같이 주파수 대역으로 구분되는 별도의 이퀄라이제이션(EQ) 컨트롤이 있습니다. 또한 컨투어 스위치로 EQ 프로파일을 즉시 재구성할 수 있습니다. 일부 액티브 베이스에는 픽업 와이어링을 직렬에서 병렬로 바로 변경할 수 있는 컨트롤이 있어 톤을 드라마틱하게 바꿀 수 있습니다. 액티브 전자 장치가 있는 일부 베이스에는 코일 탭 스위치가 있습니다. 이는 험버킹 픽업에서 코일 한 세트를 비활성화하여 싱글 코일 픽업 같은 소리를 냅니다. 이 기능이 있는 모델은 야마하 [TRBX204](#) 이상의 모델과 다용도 모델인 [BB734a](#)입니다.

스트링 개수

4현 베이스 기타: 대부분의 베이스 기타는 4현으로 되어 있습니다. 처음 배우는 경우 이 악기로 시작해야 합니다. 이러한 베이스는 대부분의 음악 스타일에 더할 나위 없이 적절하며 넥이 5현 및 6현 베이스보다 작아서 취급, 학습 및 연주가 더 쉽습니다.



[야마하 BB234](#)

5현 베이스 기타

5현 베이스는 낮은 B 스트링을 추가하여 악기에 더 낮은 저음역대를 제공합니다. 5현 베이스의 넥은 4현보다 넓어 연주하기가 좀 더 어렵습니다. 5현 베이스는 하드록, 메탈, 퓨전, 재즈 베이스 연주자에게 인기가 높습니다.



[야마하 TRBX605FM](#)

6현 베이스 기타

6현 베이스는 낮은 B 스트링과 높은 C 스트링이 있어 범위가 훨씬 더 넓습니다. 6현은 넥이 더 넓어야 해서 많은 연주자들이 다루기 어려워할 수 있습니다. 다루기는 어렵지만, 음역대를 넓히고 더 큰 창의력을 발휘할 수 있으므로 솔로 연주를 많이 하는 베이스 연주자에게 이상적입니다.



[야마하 TRBJP2](#)

프렛리스 베이스

일반적인 베이스 기타는 금속 프렛이 있는 프렛 넥으로 되어 있어 핑거보드를 반응씩 증가하도록 나눕니다. 이 프렛을 사용하면 넥에서 각 음의 위치를 쉽게 확인할 수 있습니다.

프렛리스 베이스는 클래식 베이스나 바이올린처럼 넥이 매끈합니다. 정확한 인토네이션으로 정확한 음을 내는 것이 어려워 초보자에게는 적합하지 않습니다. 프렛리스 베이스 연주자는 근육 기억과 잘 훈련된 귀에 의존합니다. 이들은 더 부드럽고 따뜻한 톤을 주고 클래식 어쿠스틱 베이스와 같은 글리산도 주법을 쓸 수 있어 프렛리스 베이스를 선택합니다.

베이스 톤우드

베이스 기타의 바디에 사용되는 목재의 종류는 톤과 울림에 영향을 미칩니다. 처음 배우는 경우 베이스 기타 바디에 사용되는 목재의 종류에 대해 너무 신경을 쓰지 않아도 됩니다. 그러나 원하는 특정한 베이스 톤이 있다면 바디 목재가 중요한 요소가 될 수 있습니다.

앨더: 베이스 기타 바디에 자주 사용되는 앨더는 매우 또렷하고 풍성한 소리로 매우 균형 잡힌 톤을 냅니다.

아가티스: 비교적 저렴해 바디 소재로 인기 있는 아가티스는 로우-미드 톤이 살짝 강조되는 균형 잡힌 톤으로 톤을 풍부하게 만듭니다.

애시: 베이스 기타 바디에는 여러 종의 애시가 사용됩니다. 미묘한 차이가 있지만 일반적으로 애시는 앨더처럼 밝고 풍성한 사운드를 만들어 냅니다. 스윙프 애시는 아름다운 질감으로 인기가 높습니다.

베이스우드: 저렴한 악기에 자주 사용되는 베이스우드는 연목으로 다른 톤우드만큼 울림이

크지 않습니다. 일부 베이스 연주자들은 베이스우드를 사용하면 맛있는 톤을 낸다고 생각하지만, 서스테인이 짧아 빠르고 복잡한 연주 기법에 이상적이라고 생각하는 연주자도 있습니다.

마호가니: 베이스 기타 톤우드로 인기 있는 마호가니는 중저음과 저음 톤을 강조하고 더 긴 서스테인을 제공하는 부드럽고 따뜻한 톤을 생성합니다. 조밀한 목재로, 애시나 아가티스보다 어깨에 실리는 무게가 더 나갑니다.

메이플: 조밀한 목재인 메이플은 마호가니처럼 서스테인이 뛰어난 소리를 냅니다. 메이플은 많은 뮤지션들이 스튜디오 환경에서 중시하는 밝고 맑은 톤을 냅니다.

그 외에도 많은 목재가 베이스 기타 바디에 사용됩니다. 고급 모델은 부빙가, 웬지, 코아 또는 코코볼로와 같은 이국적인 소재로 만들어질 수 있습니다.

어쿠스틱 베이스 기타

6현 어쿠스틱 기타와 동일한 특성을 가진 어쿠스틱 베이스는 할로우 바디의 울림으로 소리를 생성합니다. 이를 통해 풀 바디에서 나오는 안정적인 소리로 언플러그드 연주가 가능하며 어쿠스틱한 음악인 경우 이 방식이 더 적합할 수 있습니다. 그러나 어쿠스틱-일렉트릭 베이스 기타에는 어쿠스틱 베이스의 할로우 바디 사운드와 추가 볼륨을 위한 앰프 연결 기능을 갖춘 여러 모델이 있습니다.

어떤 베이스가 나에게 적합할까요?

베이스를 처음으로 구매하는 경우 다음과 같은 사항을 고려하십시오.

- 비용이 허락하는 선에서 최고의 베이스 기타를 구입하십시오. 좋은 베이스는 베이스를 더 쉽게 익힐 수 있게 해주고, 어느 정도 연주 실력이 향상될 때까지 받쳐 줄 만한 성능을 갖추고 있습니다.
- 프렛리스 기타에 도전할 준비가 되지 않은 경우 프렛이 있는 악기를 선택하십시오.
- 어리거나, 체구가 작거나, 손이 유난히 작은 경우 스케일이 짧은 베이스를 선택하십시오.
- 단순함이 중요하다면 4현을 선택하십시오.
- 단순한 컨트롤이 장착된 베이스 기타를 선택하여 스트링에 집중하고 노브에 방해받지 않도록 하십시오.
- 마음에 드는 색상과 형태의 베이스를 선택하십시오. 외관이 멋지다고 소리가 더 좋은 것은 아니지만, 멋진 베이스는 더 많이 연습할 동기를 줄 수 있습니다.

문의처

야마하 베이스 기타 라인업을 보려면 당사 [웹사이트](#)를 방문하십시오.

야마하 제품에 대해 궁금한 점이 있거나 자세한 정보를 원하시면 당사 문의처 페이지 www.yamahaworship.com을 방문하십시오. 어떤 문의든 환영합니다.