



# 예배 솔루션 신청 가이드



# 목 차

---

- 03 시작하기  
필요한 사운드 강화 시스템 규모 결정하기
- 04 휴대용 시스템 솔루션
- 18 소형 시스템 솔루션
- 29 중형 시스템 솔루션
- 37 대형 시스템 솔루션
- 39 시스템 통합업체와 협력하기  
- 시스템 통합업체에 대해 알아봐야 하는 사항
- 42 제품 지원 및 연락처 정보



# 시작하기

몇 가지 간단한 사실을 알면 필요한 사운드 시스템의 규모를 결정하는 데 도움이 됩니다.



## 사역 범위 검토하기

### 휴대용 시스템 솔루션

- 매 예배 시 시스템 설치 및 해체
- 회중 규모 250명 이하
- 야외, 카페 또는 이동 중 사역
- 대규모 사역으로 외부 행사 개최

### 소형 시스템 솔루션

- 500~2,000평방피트 규모 회의실
- 회중 규모 250명 이하
- 영구적으로 설치된 사운드 시스템 필요

### 중형 시스템 솔루션

- 2,000~5,000평방피트 규모 회의실
- 회중 규모 750명 이하
- 영구적으로 설치된 사운드 시스템 필요

### 대형 시스템 솔루션

- 5,000평방피트 이상인 규모의 회의실
- 회중 규모 750명 이상
- 영구적으로 설치된 사운드 시스템 필요



휴대용 시스템  
솔루션



# 휴대용 시스템 솔루션

실외 이동 사역 또는 임시적인 실내 공간에서의 사역 또는 외부 행사를 개최하는 대규모 사역 중 어떤 경우라도, 아마하는 필요한 휴대용 PA 시스템을 갖추고 있습니다. 이 독립형 자체 전원 공급 패키지는 설치, 사용, 운송 및 보관이 쉽습니다. 약 250명 이하의 행사용으로 설계되었지만 대규모 행사 개최 시에나 교회 성장 시에 그에 맞춰서 확장할 수 있습니다.



## STAGEPAS 400BT 및 600BT

두 제품 모두 스피커 한 쌍과 필수 기능 모음을 갖춘 믹서가 포함되어 있는 유연성 있는 제품입니다. Bluetooth® 기능을 사용하면 스마트폰이나 태블릿에서 무선으로 음악을 추가할 수 있습니다. 1-Knob Master EQ™ 및 온보드 피드백 서프्रेस로 모든 참석자에게 음악과 설교 내용을 명확하게 전달합니다.



## MG10XU/12XU/16XU

아마하 MGXU 시스템은 MG 아날로그 믹서, 파워드 DBR 스피커 및 파워드 DXS 서브우퍼를 번들로 제공합니다. 이 믹서에는 스튜디오급 프리앰프, 강력한 디지털 프로세싱, 견고하고 안정적인 구조를 포함하여 아마하가 전문 콘솔을 위해 개발한 기술이 탑재되어 있습니다. DBR 스피커는 모든 출력 수준에서 고해상도 사운드를 전달하도록 설계된 최첨단 아마하 DSP 앰프와 고품질 부품을 활용합니다. 간편하게 서브우퍼에 직접 연결하여 빠르게 설치하고 해체할 수 있습니다.



## EMX5/7

EMX 시스템은 파워드 아마하 EMX 아날로그 믹서와 CBR 시리즈 패시브 스피커 및 패시브 서브우퍼 조합에 사용됩니다. 올인원 EMX를 사용하면 오디오 경험이 없는 사람도 누구나 사운드 엔지니어가 될 수 있습니다. 파워 케이블을 꽂고 몇 가지 간단하고 직관적인 연결부를 연결하면 됩니다. 가볍고 내구성이 뛰어난 캐비닛을 갖춘 스피커와 서브우퍼는 작동이 간편하며 아름답고 강력한 음질을 제공합니다.



## STAGEPAS 1K

일체형 STAGEPAS 1K는 스피커 어레이, 서브우퍼, 5채널 파워드 믹서로 구성된 일체형 오디오 시스템입니다. 설치가 완료되면 무료 STAGEPAS Editor 앱을 사용하여 Android 또는 iOS 장치에서 세팅을 원격으로 제어하거나 Bluetooth®를 통해 무선으로 음악을 스트리밍할 수 있습니다.



## TF 랙/1/3

TF 시스템은 TF 디지털 믹서와 아마하 DZR 시리즈 파워드 스피커 및 DXSXL F 파워드 서브우퍼 조합에 사용됩니다. TF의 TouchFlow Operation™ 인터페이스를 사용하면 터치스크린에서 동작을 제어할 수 있어 어느 때보다 쉽게 이상적인 믹스 설정을 찾을 수 있습니다. 또한 이 페이지의 다른 시스템과 마찬가지로 스피커와 서브우퍼를 직접 연결하여 빠르고 쉽게 설치하고 해체할 수 있습니다.

# STAGEPAS 휴대용 PA 시스템



# 권장 PA 시스템

	<a href="#">Stagepas 400BT</a>	<a href="#">Stagepas 600BT</a>	<a href="#">Stagepas 1K</a>
청중 규모	≤100	≤175	≤250
파워드 믹서	있음	있음	있음
믹싱 채널	6	8	4
파워 출력	400W	680W	1000W
스피커	2-패시브	2-패시브	1-패시브
서브우퍼	<a href="#">DXS12mkII</a>	<a href="#">DXS12mkII</a>	1-포함
스테이지 모니터	<a href="#">DBR10</a>	<a href="#">DBR10</a>	<a href="#">DBR10</a>
마이크	<a href="#">라인 6 XD-V35</a>	<a href="#">라인 6 XD-V35</a>	<a href="#">라인 6 XD-V35</a>

## 권장 액세서리

아날로그 스테이크

마이크 케이블

마이크 스탠드

장비 및 모니터 케이블

장비용 다이렉트 박스

스피커 스탠드

AC 연장 케이블

AC 파워 스트립

액세서리 운반 및 보관용 롤링 케이스

## 권장 악기

[퍼시픽카 시리즈 일렉트릭 기타](#)

[FG 시리즈 어쿠스틱 기타](#)

[라인 6 스파이더 시리즈 기타 앰프](#)

[라인 6 HX 스톤 이펙트 페달 보드](#)

[BB 시리즈 일렉트릭 베이스](#)

[스테이지 커스텀 시리즈 어쿠스틱 드럼](#)

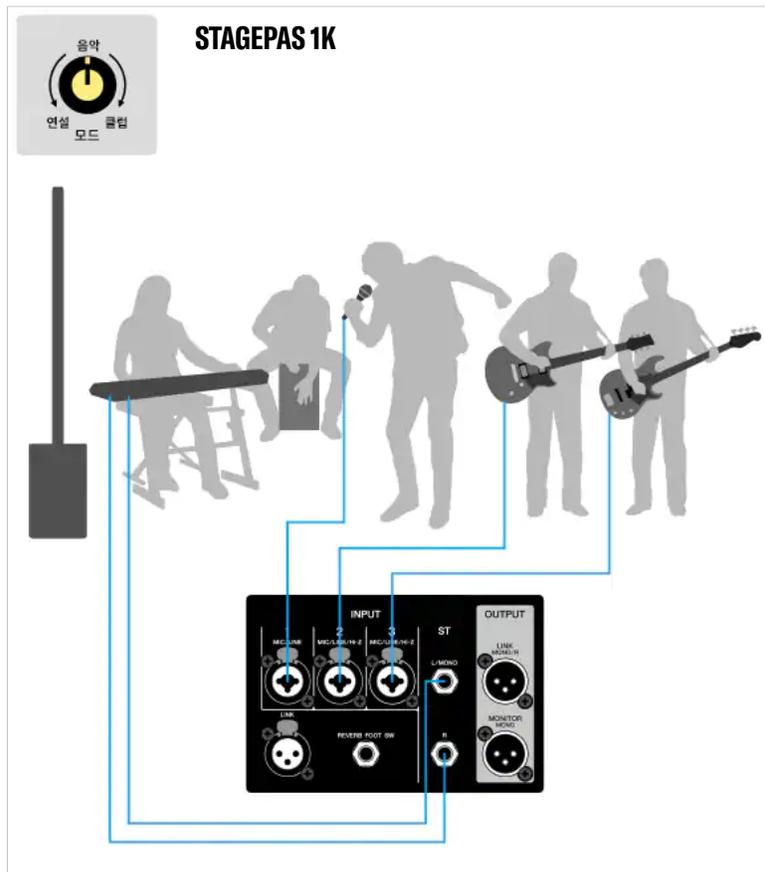
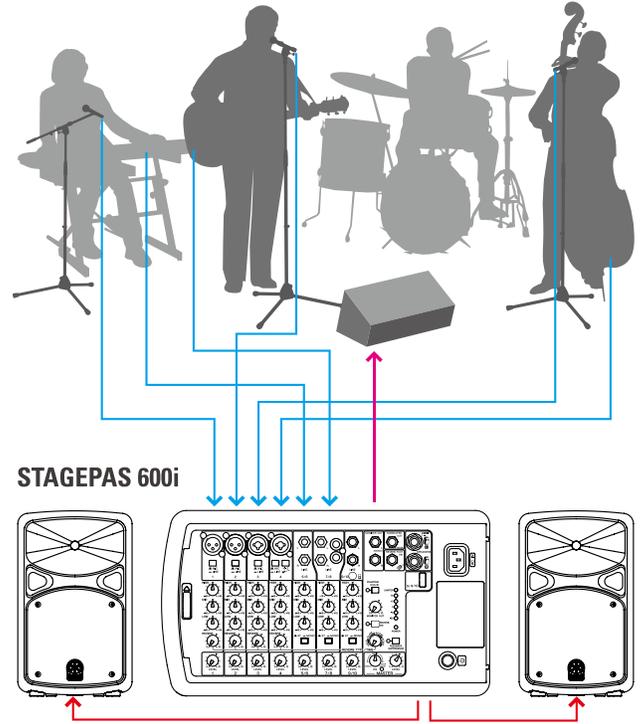
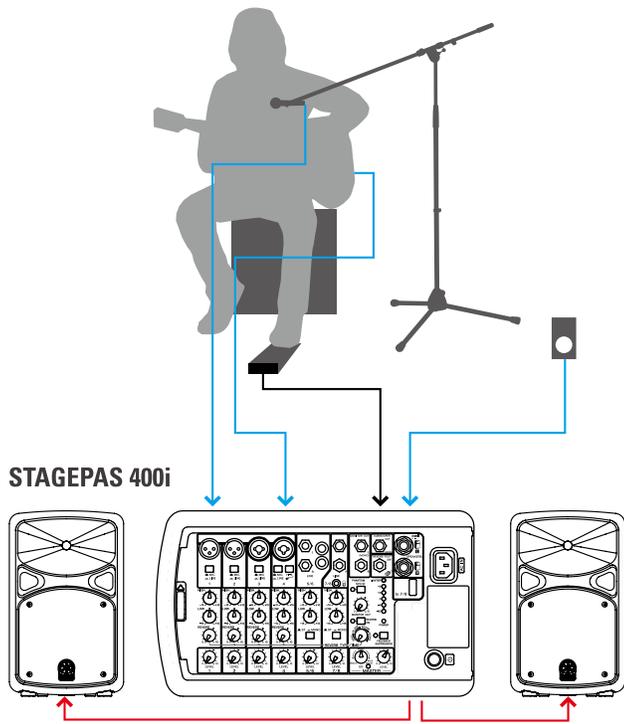
[DTX 시리즈 일렉트로닉 드럼](#)

[MX61 신디사이저](#)

[PSR-EW410 포터블 키보드](#)

# 시스템 예제

## Stagepas PA 시스템



# MGXU 휴대용 아날로그 PA 시스템



# 권장 PA 시스템

	<a href="#">MG10XU</a>	<a href="#">MG12XU</a>	<a href="#">MG16XU</a>
청중 규모	≤100	≤175	≤250
파워드 믹서	없음	없음	없음
믹싱 채널	10	12	16
파워 출력	패시브	패시브	패시브
파워드 스피커	<a href="#">DBR12</a>	<a href="#">DBR12</a>	<a href="#">DBR15</a>
파워드 서브우퍼	<a href="#">DXS12mkII</a>	<a href="#">DXS12mkII</a>	<a href="#">DXS15mkII</a>
스테이지 모니터	<a href="#">DBR10</a>	<a href="#">DBR10</a>	<a href="#">DBR10</a>
마이크	<a href="#">라인 6 XD-V35</a>	<a href="#">라인 6 XD-V55</a>	<a href="#">라인 6 XD-V55</a>

## 권장 액세서리

아날로그 스테이크

마이크 케이블

마이크 스탠드

장비 및 모니터 케이블

장비용 다이렉트 박스

스피커 스탠드

AC 연장 케이블

AC 파워 스트립

액세서리 운반 및 보관용 롤링 케이스

## 권장 악기

[퍼시픽카 시리즈 일렉트릭 기타](#)

[FG 시리즈 어쿠스틱 기타](#)

[라인 6 스파이더 시리즈 기타 앰프](#)

[라인 6 HX 스톤 이펙트 페달 보드](#)

[BB 시리즈 일렉트릭 베이스](#)

[스테이지 커스텀 시리즈 어쿠스틱 드럼](#)

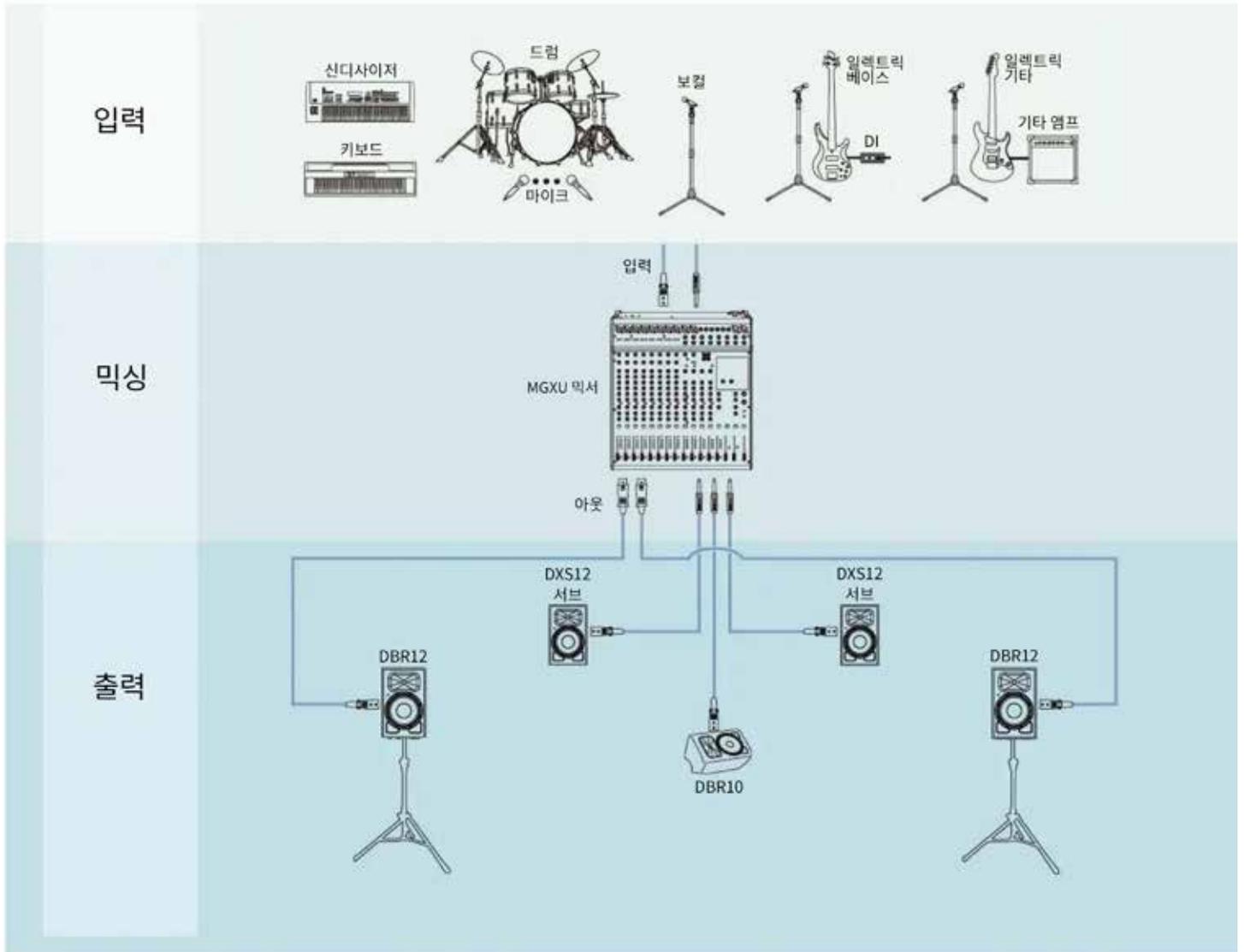
[DTX 시리즈 일렉트로닉 드럼](#)

[MX61 신디사이저](#)

[PSR-EW410 포터블 키보드](#)

# 시스템 예제

## MG10XU PA 시스템



- 폰 케이블 (Phone Cable)
- XLR 케이블 (XLR Cable)
- XLR 폰 케이블 (XLR Phone Cable)

EMX 휴대용  
아날로그 PA 시스템



# 권장 PA 시스템

	<a href="#">EMX5</a>	<a href="#">EMX7</a>
청중 규모	≤175	≤250
파워드 믹서	있음	있음
믹싱 채널	12	12
파워 출력	630W	710W
패시브 스피커	<a href="#">CBR12</a>	<a href="#">CBR15</a>
패시브 서브우퍼	<a href="#">SW115V</a>	<a href="#">SW118V</a>
스테이지 모니터	<a href="#">DBR10</a>	<a href="#">DBR10</a>
마이크	<a href="#">라인 6 XD-V55</a>	<a href="#">라인 6 XD-V55</a>

## 권장 액세서리

아날로그 스테이크

마이크 케이블

마이크 스탠드

장비 및 모니터 케이블

장비용 다이렉트 박스

스피커 스탠드

AC 연장 케이블

AC 파워 스트립

액세서리 운반 및 보관용 롤링 케이스

## 권장 악기

[퍼시픽카 시리즈 일렉트릭 기타](#)

[FG 시리즈 어쿠스틱 기타](#)

[라인 6 스파이더 시리즈 기타 앰프](#)

[라인 6 HX 스톤 이펙트 페달 보드](#)

[BB 시리즈 일렉트릭 베이스](#)

[스테이지 커스텀 시리즈 어쿠스틱 드럼](#)

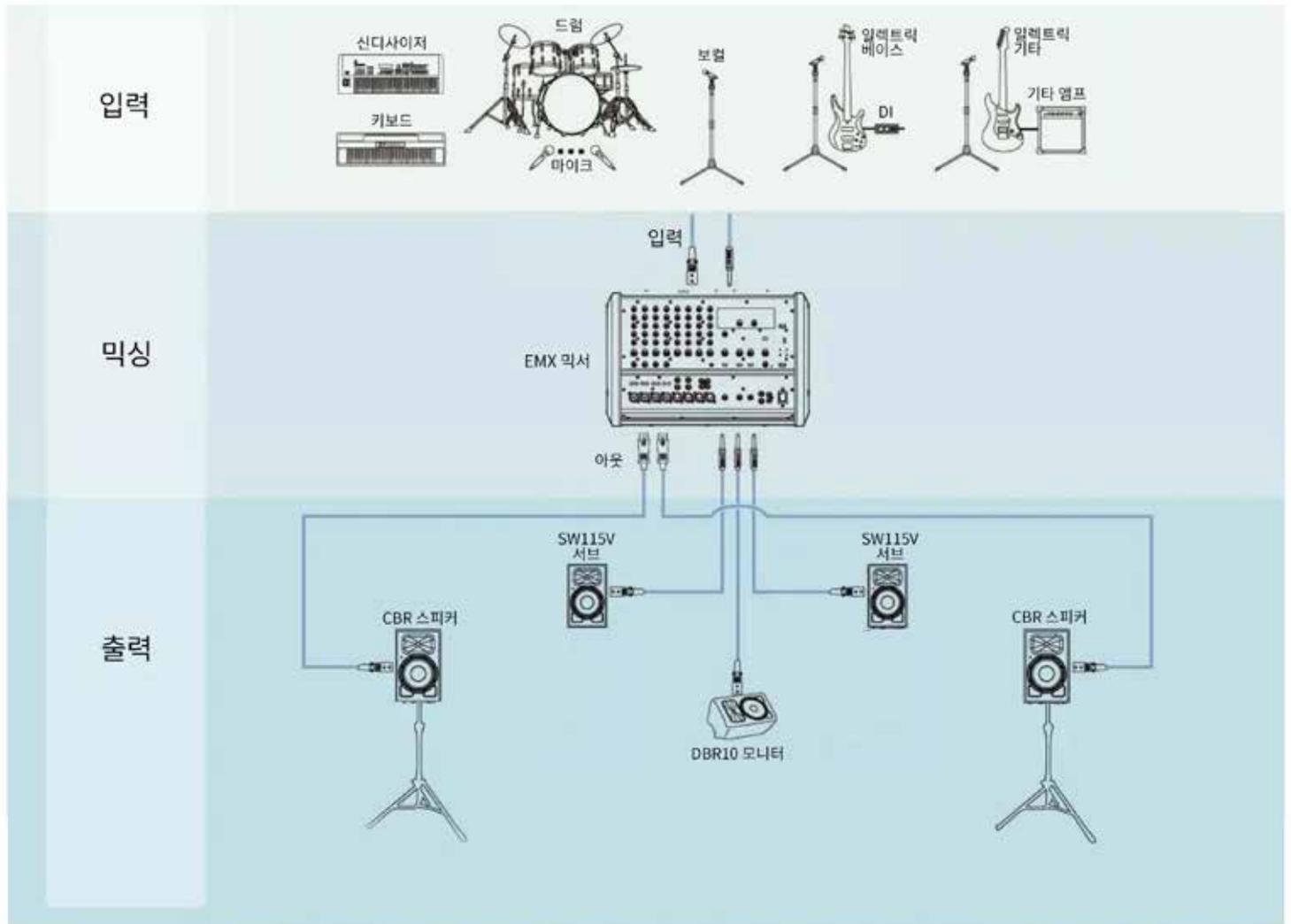
[DTX 시리즈 일렉트로닉 드럼](#)

[MX61 신디사이저](#)

[PSR-EW410 포터블 키보드](#)

# 시스템 예제

## EMX5 PA 시스템



- 폰 케이블
- XLR 케이블
- XLR 폰 케이블

# TF 시리즈 휴대용 디지털 PA 시스템



# 권장 PA 시스템

	<a href="#">TF랙</a>	<a href="#">TF1</a>	<a href="#">TF3</a>
청중 규모	≤100	≤175	≤250
파워드 믹서	없음	없음	없음
믹싱 채널	16	16	24
파워 출력	해당 없음	해당 없음	해당 없음
파워드 스피커	<a href="#">DZR10</a>	<a href="#">DZR12</a>	<a href="#">DZR15</a>
파워드 서브우퍼	<a href="#">DXS15XLF</a>	<a href="#">DXS15XLF</a>	<a href="#">DXS15XLF</a>
스테이지 모니터	<a href="#">DBR10</a>	<a href="#">DBR10</a>	<a href="#">DBR10</a>
마이크	<a href="#">라인 6 XD-V35</a>	<a href="#">라인 6 XD-V55</a>	<a href="#">라인 6 XD-V55</a>

## 권장 액세서리

[T10 1608 디지털 스네이크](#)

마이크 케이블

마이크 스탠드

장비 및 모니터 케이블

장비용 다이렉트 박스

스피커 스탠드

AC 연장 케이블

AC 파워 스트립

액세서리 운반 및 보관용 롤링 케이스

## 권장 악기

[퍼시픽카 시리즈 일렉트릭 기타](#)

[FG 시리즈 어쿠스틱 기타](#)

[라인 6 스파이더 시리즈 기타 앰프](#)

[라인 6 HX 스톤 이펙트 페달 보드](#)

[BB 시리즈 일렉트릭 베이스](#)

[스테이지 커스텀 시리즈 어쿠스틱 드럼](#)

[DTX 시리즈 일렉트로닉 드럼](#)

[MX61 신디사이저](#)

[PSR-EW410 포터블 키보드](#)



소형 시스템  
솔루션



# 소형 시스템 솔루션

어떤 면에서는, 250명이 있는 예배당도 수천 명이 있는 예배당과 똑같습니다. 건물 내 모든 사람들이 어디에 앉아 있던 또렷한 소리를 듣고 싶어 하기 때문입니다. 야마하는 소규모 시설(500~2,000평방피트)에서도 모든 회중들에게 강력하고 또렷한 소리를 전달할 수 있는 세 가지 솔루션을 제작하였습니다.



## MG16XU/20XU

야마하 MGXU 시스템은 MG 아날로그 믹서, 파워드 DBR 스피커 및 파워드 DXS 서브우퍼를 번들로 제공합니다. 이 믹서에는 스튜디오급 프리앰프, 강력한 디지털 프로세싱, 견고하고 안정적인 구조를 포함하여 야마하가 전문 콘솔을 위해 개발한 기술이 탑재되어 있습니다. DBR 스피커는 모든 출력 수준에서 고해상도 사운드를 전달하는 최첨단 야마하 DSP 앰프와 고품질 부품을 활용합니다. 간편하게 서브우퍼에 직접 연결하여 빠르게 설치하고 해체할 수 있습니다.



## TF 랙/1/3

TF 시스템은 TF 랙 디지털 믹서와 야마하 DZR 시리즈 파워드 스피커 및 DXSXLf 파워드 서브우퍼 조합에 사용됩니다. TF의 TouchFlow Operation™ 인터페이스를 사용하면 터치스크린에서 동작을 제어할 수 있어 어느 때보다 쉽게 이상적인 믹스 설정을 찾을 수 있습니다. 스피커와 서브우퍼는 이 믹싱된 음향을 예배당 전체에 고르게 전달합니다.



## MGP24X

이 MGP 시스템은 야마하 MGP 시리즈 믹서, DBR 시리즈 파워드 스피커 및 DXS 시리즈 파워드 서브우퍼를 통합하는 제품입니다. 컴팩트한 MGP로 아날로그 믹싱에 디지털 기술을 접목했습니다. 고해상도 효과, iPod®/iPhone® 통합, 포근한 음향과 음악성을 위한 독보적인 스테레오 하이브리드 채널 기능이 추가되어 있습니다. 스피커와 서브우퍼는 실내에 사운드를 손쉽게 채우는 고효율 앰프를 통해 컨트롤을 보완합니다.

# MGXU 소형 아날로그 PA 시스템



# 권장 PA 시스템

	<a href="#">MG16XU</a>	<a href="#">MG20XU</a>
청중 규모	≤175	≤250
파워드 믹서	없음	없음
믹싱 채널	16	20
파워 출력	패시브	패시브
파워드 스피커	<a href="#">DBR12</a>	<a href="#">DBR15</a>
파워드 서브우퍼	<a href="#">DXS12mkII</a>	<a href="#">DXS15mkII</a>
스테이지 모니터	<a href="#">DBR10</a>	<a href="#">DBR10</a>
마이크	<a href="#">라인 6 XD-V55</a>	<a href="#">라인 6 XD-V55</a>

## 권장 액세서리

아날로그 스테이크

마이크 케이블

마이크 스탠드

장비 및 모니터 케이블

장비용 다이렉트 박스

스피커 스탠드

AC 연장 케이블

AC 파워 스트립

액세서리 운반 및 보관용 롤링 케이스

## 권장 악기

[퍼시픽카 시리즈 일렉트릭 기타](#)

[FG 시리즈 어쿠스틱 기타](#)

[라인 6 스파이더 시리즈 기타 앰프](#)

[라인 6 HX 스톤 이펙트 페달 보드](#)

[BB 시리즈 일렉트릭 베이스](#)

[스테이지 커스텀 시리즈 어쿠스틱 드럼](#)

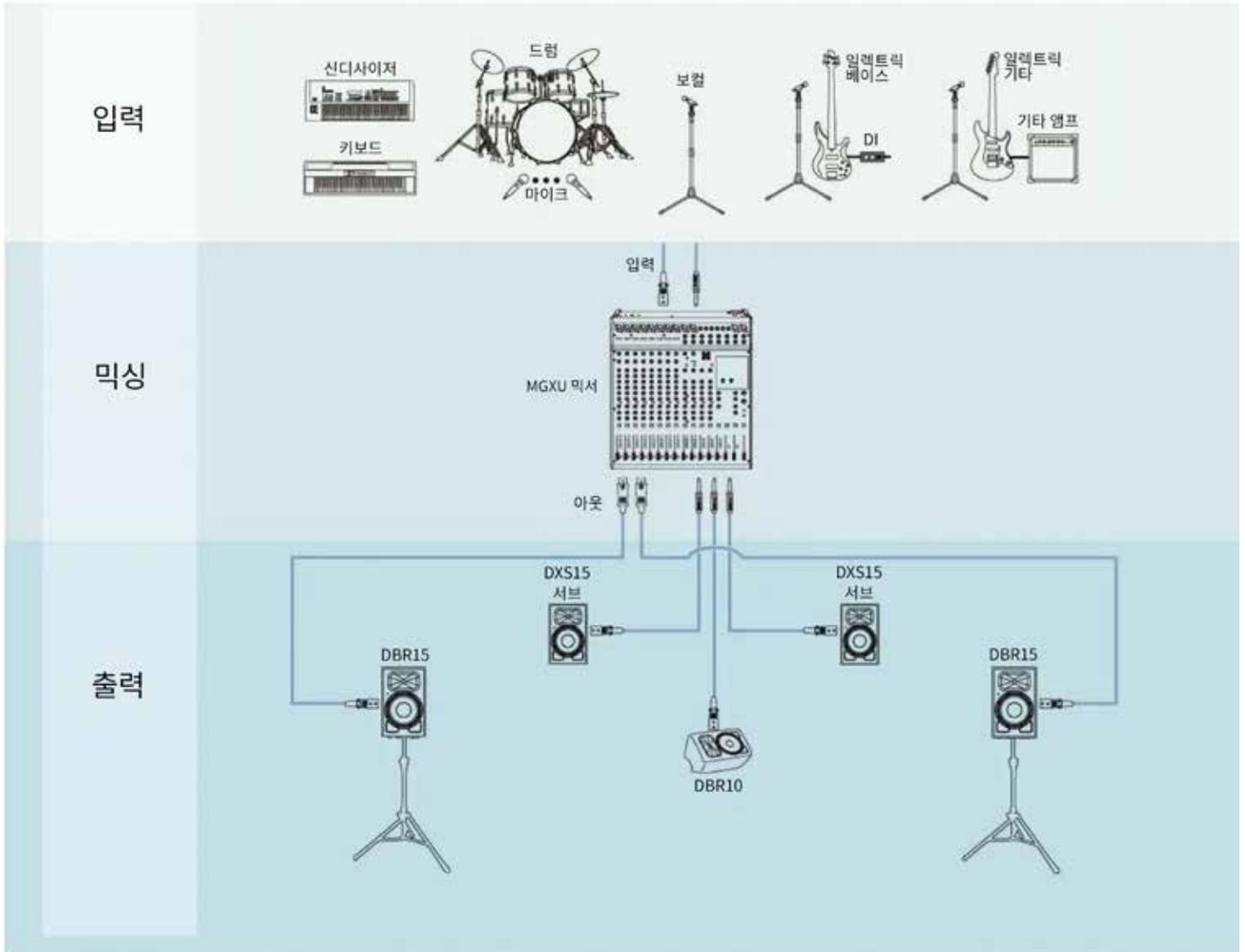
[DTX 시리즈 일렉트로닉 드럼](#)

[MODX 7 신디사이저](#)

[CP73 스테이지 키보드](#)

# 시스템 예제

## MGXU PA 시스템



- 폰 케이블 (Phone Cable)
- XLR 케이블 (XLR Cable)
- XLR 폰 케이블 (XLR Phone Cable)

# M G P 시리즈 소형 아날로그 PA 시스템



# 권장 PA 시스템

## [MGP24X](#)

청중 규모	≤250
파워드 믹서	없음
믹싱 채널	24
파워 출력	패시브
파워드 스피커	<a href="#">DBR15</a>
파워드 서브우퍼	<a href="#">DXS15mkII</a>
스테이지 모니터	<a href="#">DBR10</a>
마이크	<a href="#">라인 6 XD-V55</a>

## 권장 액세서리

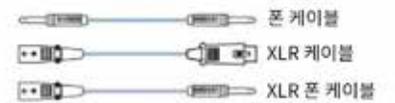
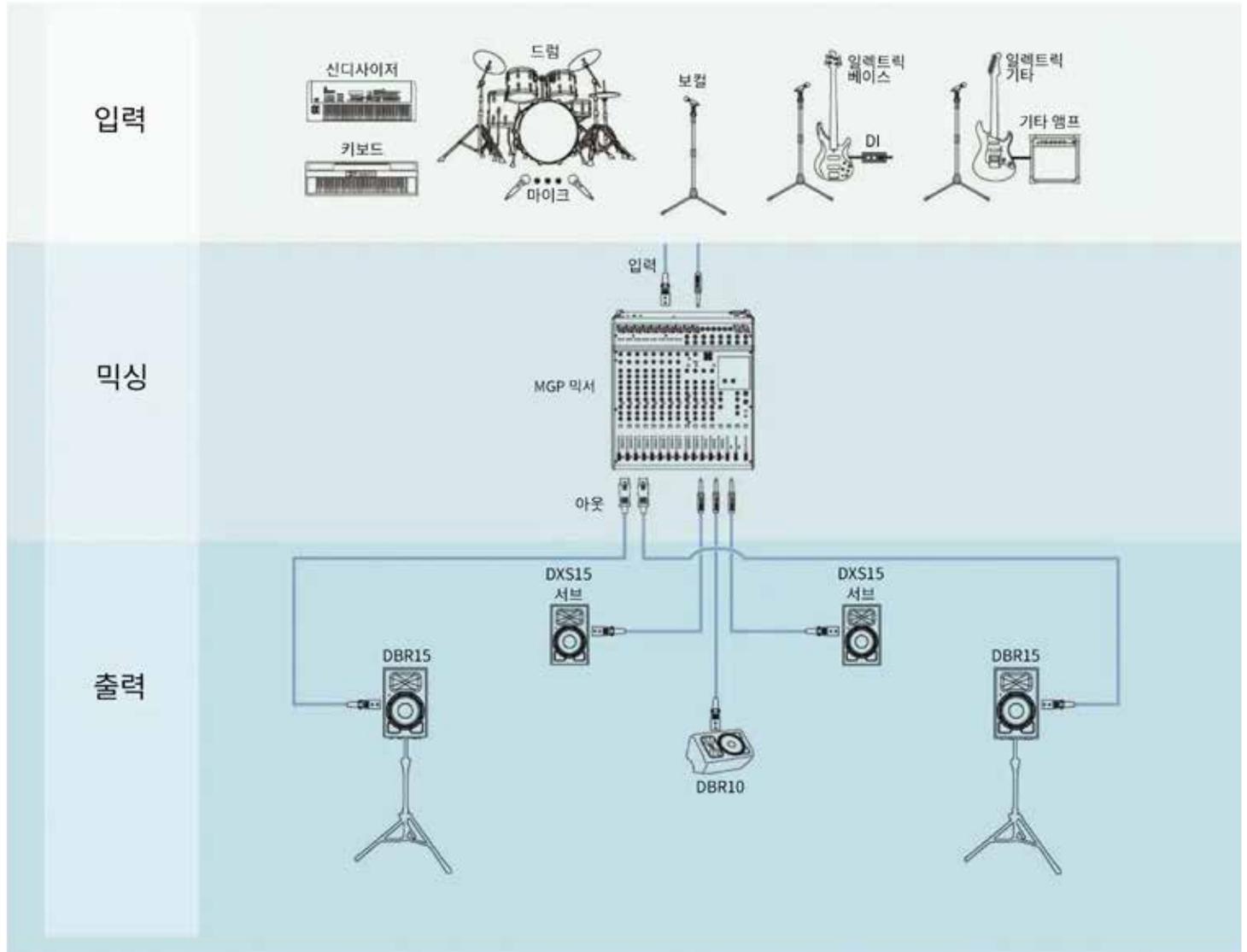
아날로그 스테이크
마이크 케이블
마이크 스탠드
장비 및 모니터 케이블
장비용 다이렉트 박스
스피커 스탠드
AC 연장 케이블
AC 파워 스트립
액세서리 운반 및 보관용 롤링 케이스

## 권장 악기

<a href="#">퍼시픽카 시리즈 일렉트릭 기타</a>
<a href="#">FG 시리즈 어쿠스틱 기타</a>
<a href="#">라인 6 스파이더 시리즈 기타 앰프</a>
<a href="#">라인 6 HX 스톤 이펙트 페달 보드</a>
<a href="#">BB 시리즈 일렉트릭 베이스</a>
<a href="#">스테이지 커스텀 시리즈 어쿠스틱 드럼</a>
<a href="#">DTX 시리즈 일렉트로닉 드럼</a>
<a href="#">MODX 7 신디사이저</a>
<a href="#">CP73 스테이지 키보드</a>

# 시스템 예제

## MGP PA 시스템



# TF 시리즈 소형 디지털 PA 시스템



# 권장 PA 시스템

	<a href="#">TF랙</a>	<a href="#">TF1</a>	<a href="#">TF3</a>
청중 규모	≤100	≤175	≤250
파워드 믹서	없음	없음	없음
믹싱 채널	16	16	24
파워 출력	해당 없음	해당 없음	해당 없음
패시브 스피커	<a href="#">DZR10</a>	<a href="#">DZR12</a>	<a href="#">DZR15</a>
패시브 서브우퍼	<a href="#">DXS15XLF</a>	<a href="#">DXS15XLF</a>	<a href="#">DXS15XLF</a>
스테이지 모니터	<a href="#">DBR10</a>	<a href="#">DBR10</a>	<a href="#">DBR10</a>
마이크	<a href="#">라인 6 XD-V35</a>	<a href="#">라인 6 XD-V55</a>	<a href="#">라인 6 XD-V55</a>

## 권장 액세서리

[TIO 1608 디지털 스네이크](#)

마이크 케이블

마이크 스탠드

장비 및 모니터 케이블

장비용 다이렉트 박스

스피커 스탠드

AC 연장 케이블

AC 파워 스트립

액세서리 운반 및 보관용 롤링 케이스

## 권장 악기

[퍼시픽카 시리즈 일렉트릭 기타](#)

[FG 시리즈 어쿠스틱 기타](#)

[라인 6 스파이더 시리즈 기타 앰프](#)

[라인 6 HX 스톤 이펙트 페달 보드](#)

[BB 시리즈 일렉트릭 베이스](#)

[스테이지 커스텀 시리즈 어쿠스틱 드럼](#)

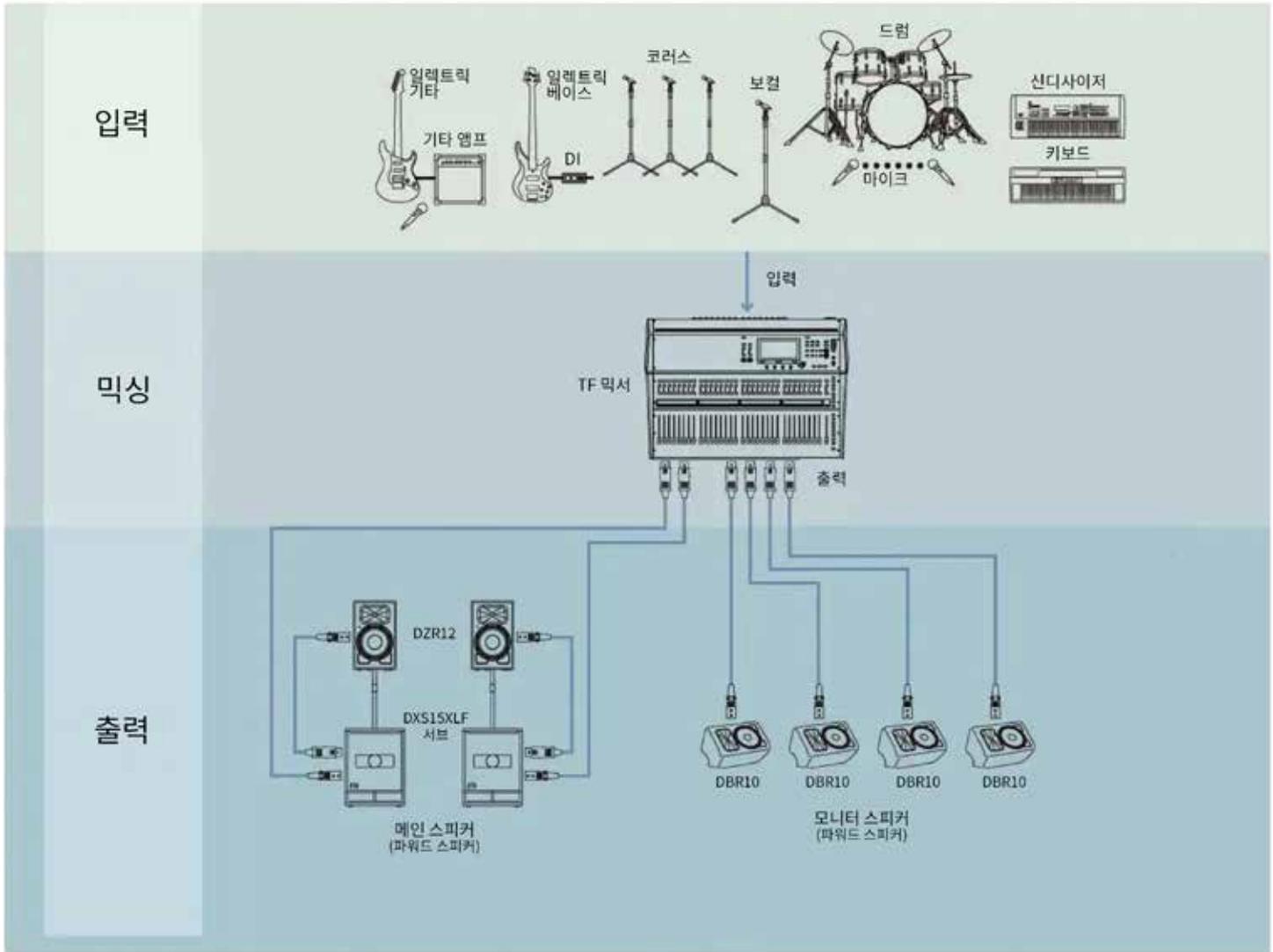
[DTX 시리즈 일렉트로닉 드럼](#)

[MODX 7 신디사이저](#)

[CP73 스테이지 키보드](#)

# 시스템 예제

## TF 시리즈 PA 시스템



폰 케이블  
XLR 케이블

중형 시스템  
솔루션



# 중형 시스템 솔루션

소규모 사역은 휴대용 또는 소형 음향 장비로 충분히 운영할 수 있지만, 2,000~5,000평방피트의 공간을 메우고 250~750명의 신도가 이용하는 예배당은 보다 포괄적인 전용 음향 강화 솔루션이 필요합니다.



## **MGP32X**

이 시스템은 32채널 아날로그 믹서, 야마하 DZR 시리즈 파워드 스피커 및 DXSXLf 파워드 서브우퍼를 통합하는 제품입니다. 이 믹서를 사용하면 정교한 기능을 아날로그 스타일로 간단하게 제어할 수 있어 전문가급 결과를 쉽게 얻을 수 있습니다. 스피커와 서브우퍼는 동급 최고 수준의 SPL 성능, 정교한 DSP 프로세싱 및 독보적인 베이스 음 재현을 제공합니다.



## **TF5/QL1/CL1**

믹싱 콘솔은 모든 라이브 사운드 시스템의 핵심이며 야마하는 이 분야의 리더입니다. 야마하 TF, QL 및 CL 디지털 믹서는 올인원 믹싱, 프로세싱 및 라우팅 기능과 중간 규모의 장소에 맞춘 고유한 기능을 제공합니다. 야마하의 풍부한 사운드 셰이핑 컨트롤은 사운드 엔지니어에게 자유로운 창의성과 완벽한 정밀성을 제공합니다. 이 번들은 각 콘솔을 컴플리멘터리 스피커 및 서브우퍼와 매치시켜 예배당에서 은혜로운 사운드를 만들어 냅니다.

# MGP 중형 아날로그 PA 시스템



# 권장 PA 시스템

## [MGP32X](#)

청중 규모	≤750
파워드 믹서	없음
믹싱 채널	32
파워 출력	패시브
파워드 스피커	<a href="#">DZR15</a>
파워드 서브우퍼	<a href="#">DXS18XLF</a>
스테이지 모니터	<a href="#">DBR12</a>
마이크	<a href="#">라인 6 XD-V55</a>

## 권장 액세서리

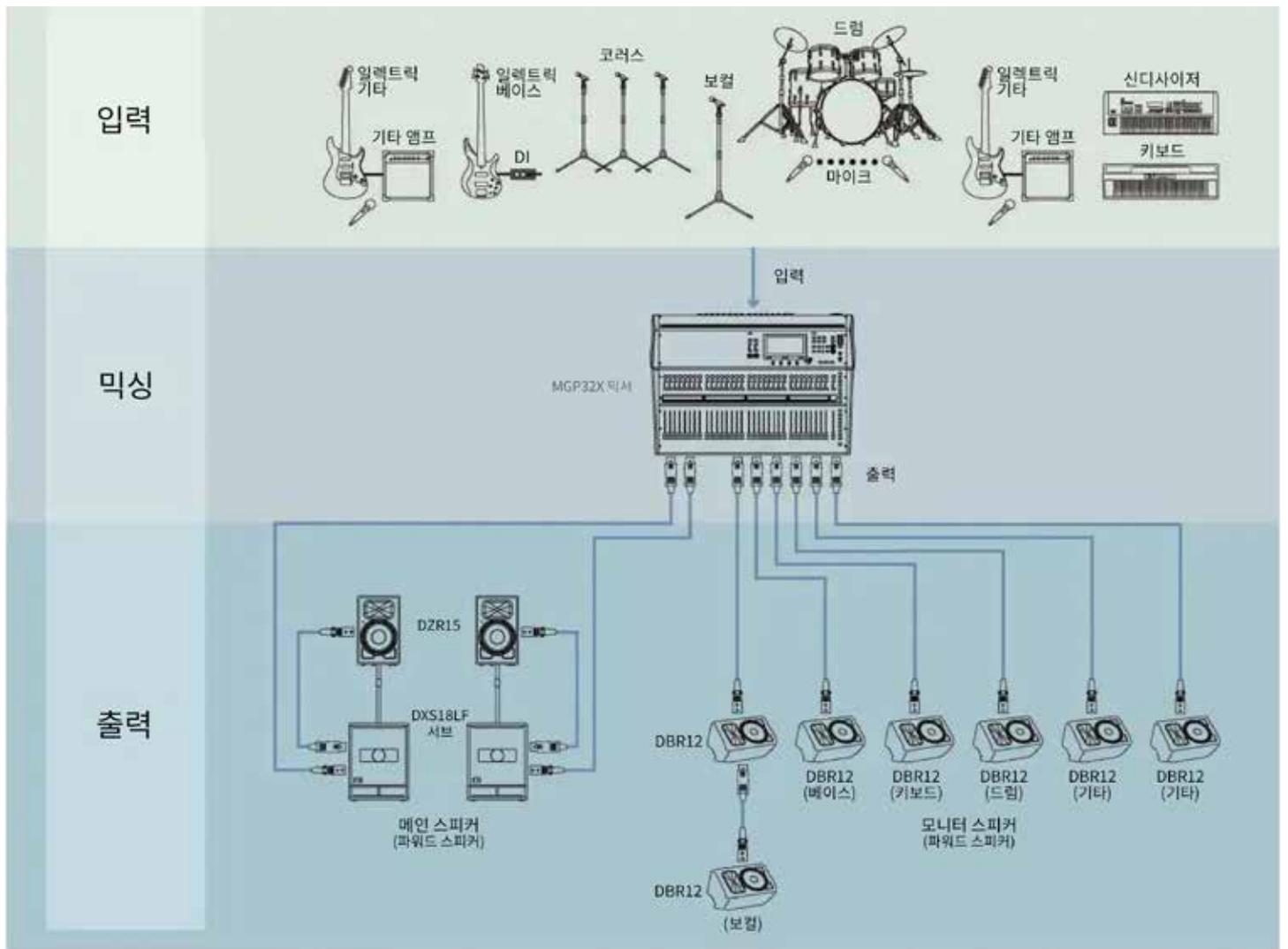
아날로그 스테이크
마이크 케이블
마이크 스탠드
장비 및 모니터 케이블
장비용 다이렉트 박스
스피커 스탠드
AC 연장 케이블
AC 파워 스트립
액세서리 운반 및 보관용 롤링 케이스

## 권장 악기

<a href="#">퍼시픽카 시리즈 일렉트릭 기타</a>
<a href="#">FG 시리즈 어쿠스틱 기타</a>
<a href="#">라인 6 스파이더 시리즈 기타 앰프</a>
<a href="#">라인 6 HX 스톤 이펙트 페달 보드</a>
<a href="#">BB 시리즈 일렉트릭 베이스</a>
<a href="#">스테이지 커스텀 시리즈 어쿠스틱 드럼</a>
<a href="#">DTX 시리즈 일렉트로닉 드럼</a>
<a href="#">MODX 7 신디사이저</a>
<a href="#">CP73 스테이지 키보드</a>

# 시스템 예제

MGP 시리즈 PA 시스템



 폰 케이블  
 XLR 케이블

# 디지털 솔루션 중형 PA 시스템



# 권장 PA 시스템

	<a href="#">TF5</a>	<a href="#">QL1</a>	<a href="#">CL5</a>
청중 규모	≤750	≤750	≤750
파워드 믹서	없음	없음	없음
믹싱 채널	32	32	48
파워 출력	해당 없음	해당 없음	해당 없음
파워드 스피커	<a href="#">DZR15</a>	<a href="#">DZR15</a>	<a href="#">DZR15</a>
파워드 서브우퍼	<a href="#">DXS18XLF</a>	<a href="#">DXS18XLF</a>	<a href="#">DXS18XLF</a>
스테이지 모니터	<a href="#">DBR12</a>	<a href="#">DBR12</a>	<a href="#">DBR12</a>
마이크	<a href="#">라인 6 XD-V35</a>	<a href="#">라인 6 XD-V55</a>	<a href="#">라인 6 XD-V55</a>

## 권장 액세서리

[T10 1608 디지털 스네이크](#)

마이크 케이블

마이크 스탠드

장비 및 모니터 케이블

장비용 다이렉트 박스

스피커 스탠드

AC 연장 케이블

AC 파워 스트립

액세서리 운반 및 보관용 롤링 케이스

## 권장 악기

[퍼시픽카 시리즈 일렉트릭 기타](#)

[FG 시리즈 어쿠스틱 기타](#)

[라인 6 스파이더 시리즈 기타 앰프](#)

[라인 6 HX 스톤 이펙트 페달 보드](#)

[BB 시리즈 일렉트릭 베이스](#)

[스테이지 커스텀 시리즈 어쿠스틱 드럼](#)

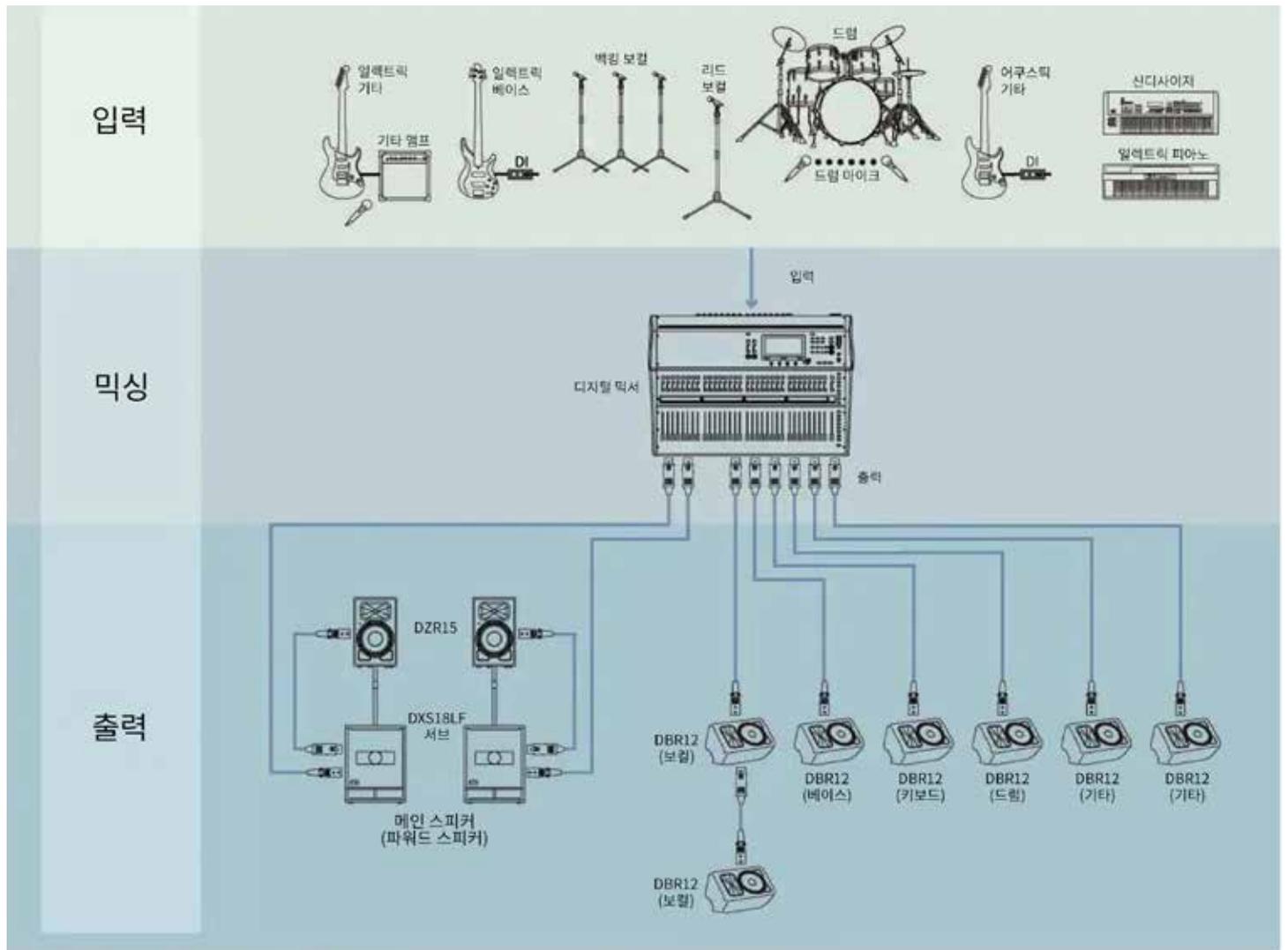
[DTX 시리즈 일렉트로닉 드럼](#)

[MODX 7 신디사이저](#)

[CP73 스테이지 키보드](#)

# 시스템 예제

## 디지털 PA 시스템



콘 케이블  
XLR 케이블

# 대형 솔루션 PA 시스템



# 대형 시스템 솔루션

대형 사운드 시스템을 설계할 때는 다음과 같은 수많은 요소를 고려해야 합니다.

- 건물 또는 회의실이 5,000평방피트보다 큰가?
- 750명 이상의 사람들이 정기적으로 예배에 참석하는가?
- 라이브 스트리밍을 하고/하거나 연주를 녹화하는가?
- 연주자를 위한 별도의 모니터 콘솔이 필요한가?
- 라인 어레이 스피커 시스템을 고려하고 있는가?
- 캠퍼스 내 여러 위치를 네트워크로 연결해야 하는가?
- 48개 이상의 입력 채널이 있는 믹싱 콘솔이 필요한가?

이보다도 다양한 변수가 있으므로, 야마하는 전문 시스템 통합업체와 상의하실 것을 적극 권장하며, 이를 도와드릴 수 있습니다. 먼저, 다음 페이지의 질문에 주의 깊게 답변하여 시스템 통합업체에 정보를 제공하고, 정확하고 세심한 제안을 받습니다. (다음 페이지에는 정보 수집을 위한 체크리스트가 포함되어 있습니다.) 그런 다음 41페이지를 검토합니다. 여기에는 시스템 통합업체를 평가하고 여러분께 적합한 업체를 찾는 데 도움이 될 여러 요소가 제시되어 있습니다.

# 통합업체에 필요한 정보

## 원하는 시스템

- 완전히 새로운 사운드 시스템인가, 현재 시스템을 확장할 것인가?
- 현재 시스템에서 계속 사용할 장비는 어느 것인가?
- 이러한 장비의 사양은 어떻게 되는가?

## 건물

- 예배당(높이/너비/길이)은 얼마나 큰가?
- 예배 시 앉아 있는 인원은 몇 명인가?
- 예배당에 대형 창문이 있는가?
- 바닥이 카펫, 타일 또는 콘크리트로 덮여 있는가?
- 무대/강단의 치수는 어떻게 되는가?
- 천장의 유형은 노출, 타일, 개방형 중 어떤 유형인가?
- 천장에 목재 빔 또는 금속 I빔이 노출되어 있는가?
- 스피커는 바닥에 둘 것인가, 천장에 달 것인가?
- 사운드 부스가 있는 위치는 공간 내 어디인가?
- 무대 아래에 점검 통로가 있는가?
- 이미 스네이크가 설치되어 있는가?
- 다른 위치에 사운드 시스템이 필요한가?

## 입력 및 출력

- 찬양팀의 모든 악기와 보컬을 나열합니다.
- 플로어 모니터 또는 IEM(인이어 모니터)을 사용하는가?
- 다른 공간으로 오디오 신호를 전송해야 하는가?
- 예배를 라이브 스트리밍 하고 있거나 할 의향이 있는가?
- 예배를 녹화하는가?

## 전망

- 2~3년 후에 교회 규모가 성장할 것으로 보는가? 그렇다면 그 규모는?
- 찬양팀 규모가 커질 것인가?
- 다른 구역이나 애플리케이션에 사운드 시스템을 추가할 필요가 생길 것인가?

# 시스템 체크리스트 :

## 중요 정보

- 새로운 사운드 시스템
- 장비만 추가

### 위시리스트

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### 기존 장비 목록

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### 공간 치수

높이/너비/길이 \_\_\_\_\_

사운드 부스 위치 \_\_\_\_\_

### 예배당 규모

예배당 평균 참석 인원 \_\_\_\_\_

추정: 2년 \_\_\_\_\_ 추정: 3년 \_\_\_\_\_

### 건물 특징

- 대형 창문
- 노출 천장
- 목재 빔
- 천장 매립형 스피커
- 바닥 장착형 스피커
- 카펫
- 콘크리트/타일 바닥
- 개방형 천장
- 강철 빔
- 빔 노출
- 스네이크 보유
- 점검 통로

### 찬양팀

- \_\_\_\_\_ 어쿠스틱 기타
- \_\_\_\_\_ 일렉트릭 기타
- \_\_\_\_\_ 베이스 기타
- \_\_\_\_\_ 어쿠스틱 피아노
- \_\_\_\_\_ 일렉트릭 피아노
- \_\_\_\_\_ 신디사이저
- \_\_\_\_\_ 오르간
- \_\_\_\_\_ 어쿠스틱 드럼
- \_\_\_\_\_ 일렉트릭 드럼
- \_\_\_\_\_ 호른
- \_\_\_\_\_ 현악기

### 보컬 수

- \_\_\_\_\_ 리드
- \_\_\_\_\_ 백킹
- \_\_\_\_\_ 인도
- \_\_\_\_\_ 목회자

### 추가 요구 사항

- 예배 라이브 스트리밍
- 예배 녹화
- 추가 캠퍼스 사운드 시스템 필요

# 통합업체: 한 곳을 선택하기

## 통합업체의 실적 확인

시스템 통합업체가 고객에게 무슨 서비스를 제공했는지는 공개하지 않고 유명한 공연장만 나열할 수 있으므로 자세히 확인하십시오. 추천인을 주의 깊게 확인하십시오. 예비당 시장에서 오랜 역사를 가지고 있고 성공적으로 설치한 곳이 많은 회사를 찾으십시오.

## 과도한 약속 경계

영업 매니저는 사운드 시스템 구축이 아닌 판매업에 종사하기 때문에 때때로 회사가 이행할 수 없는 약속을 합니다. 담당자가 여러분의 요구사항을 이해하고, 유사한 프로젝트에 대한 경험을 입증하고, 프로젝트를 진행할 자격을 갖춘 직원을 고용하도록 하십시오. 예상보다 훨씬 낮은 가격을 제시받을 경우, 왜 그렇게 저렴한지 알아보고 그 의미를 살펴보십시오.

## 통합업체가 현지 표준 및 코드를 이해하도록 하기

시스템 통합업체의 코드 라이브러리를 보고 이들이 프로젝트를 관리하는 방법을 알아야 하므로, 추천인에게 연락하십시오. 어떤 방법론을 사용하는지, 그리고 동원하는 직원이 이러한 방법론에 대한 자격과 경험을 보유했음을 보장할 수 있는지 알아보십시오. 또한, 누구나 혼자서는 일할 수 없는 만큼, 각 통합업체의 협력 업체를 알아보십시오.

## 안심과 관련된 요소 확인

신뢰도와 역량 외에도 안심할 수 있게 해 주는 업체, 고객의 필요를 이해하고 유사한 고객과 일한 경력이 있는 통합업체를 선택하십시오.

## 통합업체 팀 검토

통합업체 팀의 지식, 기법 및 기술에 집중하십시오. 프로젝트에 투입될 직원이 시스템 엔지니어링에 대한 지식을 완전히 갖추고 있으며 요구를 처리할 만한 충분한 경험을 보유하고 있는지 확인하십시오. 대규모 시스템 통합업체가 전문성을 보유했다고 주장하기는 쉽지만, 여러분께 중요한 점은 그 전문성이 여러분의 상황에 적용되는지 여부뿐입니다. 인력이 아무리 훌륭하더라도 모두 다른 고객을 대하느라 바쁘다면 소용이 없습니다.

통합업체는 프로젝트에 따라 외부 인력을 구해야 할 때도 있습니다. 엔드 투 엔드 요구 사항을 충족하기 위해 필요에 따라 추가 역량을 소싱, 통합 및 관리할 수 있는지 확인하십시오.

## 통합업체가 예비당을 체험하도록 하기

예비당 시장에서 꾸준히 사업하는 통합업체는 새로운 장비와 시스템에 대한 최신 정보를 항상 보유하고 있습니다. 시간을 내어 여러분이 고려 중인 통합업체의 강점과 약점을 평가하여, 필요한 인력을 제공하고, 그를 통해 원하는 시스템을 구현할 역량이 있는지 확인하십시오.

## 내부 팀 검토

여러분은 고객으로서 매일매일 통합업체와 함께 일할 적절한 인력을 할당할 수 있으십니까? 음향 팀은 시스템 통합업체의 도움으로 구축할 새로운 세계에서 사운드를 조작해야 하므로, 처음부터 유능하고 지식이 풍부한 사람을 배정해야 합니다.

## 프로젝트 관리 능력 검토

프로젝트 관리는 업무의 성공에 매우 중요합니다. 시스템 통합업체는 인력, 전략적 우선순위 및 기타 요소 간의 균형을 신중하게 맞추어 사업을 원활하게 진행하고 예산 내로, 공사 기간 내에 완료해야 합니다.

## 질문하기

시스템 통합업체를 선택하는 것은 어떤 프로젝트에서든 가장 어렵고 쉽게 간과되는 부분이지만, 시간을 내어 올바르게 수행하는 것이 중요합니다. 따라서 업체가 수행한 프로젝트의 유형과 규모에 대해 물어보십시오. 유사한 업무의 기간은 얼마나 되며 필요한 설비 구축에 예산이 충분한지 등 세부 정보를 얻으십시오. 망설이지 말고 “이해가 안 되니 설명해주세요”라고 말씀하십시오. 통합업체 선택 하나로 예비당 시스템의 공로자가 될 수도 있고, 원치 않는 길로 갈 수도 있습니다.

# 문의처: 중요 정보

자세한 내용은 예배 전용 웹사이트를 방문하십시오.

[www.yamahaworship.com](http://www.yamahaworship.com)

제품 정보:

[usa.yamaha.com/products](http://usa.yamaha.com/products)

야마하 딜러 찾기:

[www.yamaha.com/paragon/dealerlocator](http://www.yamaha.com/paragon/dealerlocator)

주소:

Yamaha Corporation of America  
6600 Orangethorpe Ave  
Buena Park, CA 90620  
(714) 522-9000

제품 지원:

디지털 피아노, 키보드, 기타, 드럼, 라이브 사운드 및 음악 제작  
(714) 522-9000 옵션 3

어쿠스틱, 사일런트 및 디스클라비어 피아노

(714) 522-9000

오디오 및 비주얼

(714) 522-9105

스타인버그

(844) 358-4022

전문 오디오

(866) 211-9366

